



All'On.le Sindaco di Roma Capitale
Via del Campidoglio, 1
00186 Roma

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE AI FINI DELLA DESIGNAZIONE QUALE COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DI PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO – MUSEI NAZIONALI DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTA' DI ROMA

DICHIARAZIONE DI INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ, DI INCOMPATIBILITÀ E DI CONFLITTO DI INTERESSI, SECONDO LE PREVISIONI DELLA NORMATIVA VIGENTE

DICHIARAZIONE RESA AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 DICEMBRE 2000, N. 445
(Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa)

Il sottoscritto (Cognome e Nome) Maria Beatrice Failla
nato a Palermo Prov. PA il 22/09/1973
Codice Fiscale FLLMBT73P62G273O e residente in Genova
Prov. GE, Via Salita di San Gerolamo 4 CAP 16124
iscritto nelle liste elettorali del Comune di Genova tel. 3479350511
Email mariabeatrice.failla@unito.it PEC mariabeatrice.failla@pec.it

manifesta proprio interesse ai fini della designazione quale componente del Comitato Scientifico di Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma.

A tal proposito, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:

DICHIARA

Barrare le caselle e completare gli spazi relativi alle dichiarazioni]

☐ di essere in possesso del seguente titolo di studio
... Laurea in Storia dell'Arte, Scuola di Specializzazione, PhD

☐ di svolgere attualmente la seguente attività lavorativa
... Professoressa associata presso Università degli Studi di Torino

☐ di aver svolto nel passato le seguenti attività lavorative
... Ricercatrice, consulente per musei, mostre e restauri

☐ di essere dipendente pubblico e di dipendere dal seguente
Ente Università
indirizzo degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Via Verdi 8, Torino

ovvero ☐ di non essere dipendente pubblico;

(Qualora dipendente pubblico si ricorda che dovrà rispettare le disposizioni di cui all'art. 53 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii.)

[Barrare la casella che interessa]

☐ di essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico presso il seguente Ente.....

.....indirizzo.....dal

....., **ovvero** ☐ di non essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico;
[Barrare la casella che interessa solo se dipendente pubblico]

☐ di essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato, **ovvero** ☐ di non essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato;
[Barrare la casella che interessa]

☒ di essere, ai sensi dell'art. 12, comma 2, del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", *"tra professori universitari di ruolo in settori attinenti all'ambito disciplinare di attività dell'istituto o esperti di particolare e comprovata qualificazione scientifica e professionale in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali"*;

☒ di essere cittadino dell'Unione Europea;

☒ di avere i requisiti per l'elezione a Consigliere dell'Assemblea Capitolina e non trovarsi in alcuna delle condizioni di incandidabilità, ineleggibilità e incompatibilità previste per la medesima carica;

☒ di avere ogni requisito per ricoprire la carica, previsto dalla disciplina vigente, in quanto applicabile, dall'ordinamento di Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma;

☒ di non avere rapporti economici o professionali, di dipendenza, partecipazione o collaborazione contrattuale con Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma o con Roma Capitale, e di non essere componente di organi consultivi, di vigilanza o di controllo chiamati ad esprimersi sui provvedimenti e sull'attività della suddetta Direzione;

☒ di non trovarsi in situazioni di conflitto d'interesse rispetto all'incarico non avendo - nelle attività esercitate - interessi direttamente o indirettamente in contrasto con le competenze istituzionali di Roma Capitale e con quelle di Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma;

☒ di impegnarsi a dichiarare tempestivamente eventuali condizioni di conflitto di interessi che dovessero emergere nel corso dell'esercizio dell'incarico;

☒ di non ricoprire attualmente incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale, **ovvero** ☐ di ricoprire attualmente i seguenti incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale.....
.....
.....
.....

[Barrare la casella che interessa]

☒ di essere in possesso dei requisiti di onorabilità, professionalità e autonomia previsti dalla normativa vigente;

☒ di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione o dichiarato decaduto per aver conseguito dolosamente la nomina mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;

☒ di non trovarsi nella situazione di cui al comma 3 del citato art. 12 del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"La partecipazione al Comitato scientifico non è cumulabile con quella ad altri organi collegiali del medesimo museo (omissis)"*;

☒ di non trovarsi, altresì, nella situazione di cui al medesimo comma 3 del predetto art. 12 del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"I componenti del Comitato non possono essere titolari di rapporti di collaborazione professionale con il museo, né possono assumere incarichi professionali in progetti o iniziative il cui finanziamento, anche parziale, è a carico del museo"*;

☒ di non essere coniuge, parente e affine entro il terzo grado, del Sindaco, degli Assessori e dei Consiglieri Capitolini;

☒ di essere consapevole, qualora risulti dipendente di una Pubblica Amministrazione, che dovrà rispettare, ai sensi dell'art. 53 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii, le disposizioni normative nonché quelle previste dal proprio Ente di appartenenza in materia di attività extraistituzionale, **acquisendo**, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, **dandone riscontro** a Roma Capitale;

- ☒ di rispettare, in caso di appartenenza al personale accademico (es. professore, ricercatore, assegnista di ricerca), la normativa in materia di organizzazione delle università e del personale accademico, di cui alla legge n. 240 del 2010 e alla relativa disciplina di attuazione, **acquisendo**, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, **dandone riscontro** a Roma Capitale;
- ☒ di non essere stato dichiarato fallito;
- ☒ di non avere liti pendenti con Roma Capitale ovvero con Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma;
- ☒ di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e incompatibilità previste dal D.lgs. n. 39/2013, dalla disciplina vigente e dall'ordinamento Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma;
- ☒ di non trovarsi nelle situazioni di cui all'art. 53, comma 16 ter, del D.lgs. n. 165/2001, nel rispetto delle disposizioni in materia di antipantouflage contenute nella deliberazione di Giunta Capitolina n. 79 del 13 marzo 2025 recante "Approvazione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2025/2027 - ai sensi dell'art. 6 del Decreto-Legge 9 giugno 2021, n. 80 convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113" e ss.mm.ii.;
- ☒ di non trovarsi in alcuna delle cause ostative di cui al testo unico delle disposizioni in materia di incandidabilità di cui al D.lgs. n. 235 del 2012;
- ☒ di non trovarsi in alcuna delle cause ostative alla nomina previste dall'art. 5 della Deliberazione di Assemblea Capitolina n. 109/2021 nonché dagli artt. 64, comma 4, e 248 del Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali di cui al D.lgs. n. 267 del 2000 e ss.mm.ii.;
- ☒ di impegnarsi a sanare eventuali cause di incompatibilità prima della nomina;
- ☒ di non trovarsi nelle cause di divieto, decadenza o di sospensione previste dall'art. 67 del D.lgs. n. 159/2011 e ss.mm.ii.;
- ☒ di assicurare la corretta rappresentanza degli interessi di Roma Capitale, conformando il proprio comportamento alle norme di legge, ai provvedimenti capitolini nonché agli indirizzi e alle direttive istituzionali emanate da Roma Capitale;
- ☒ di essere a conoscenza che, in base al "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", i dati personali comunicati con la presente procedura saranno trattati dall'Amministrazione per lo svolgimento delle funzioni istituzionali;
- ☒ di accettare e rispettare il Codice di Comportamento dei dipendenti di Roma Capitale, pubblicato sul sito web istituzionale, approvato con Deliberazione della Giunta Capitolina n. 292 del 08.08.2024;
- ☒ di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni circa l'insorgenza di cause di inconferibilità, incompatibilità e decadenza.

Dichiara, inoltre, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:

- ☒ di non essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria, **ovvero** ☐ di essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria ai sensi dei seguenti articoli del.....

[Barrare la casella che interessa]

- ☒ di non essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, **ovvero** ☐ di essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, e la condanna è stata pronunciata ai sensi dei seguenti articoli del.....

(Questa dichiarazione deve essere resa anche se siano stati concessi: amnistia, indulto, sospensione della pena, beneficio della non menzione, depenalizzazione, etc.)

[Barrare la casella che interessa]

☒ di non essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p., **ovvero** ☐ di essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p. per i seguenti reati.....
[Barrare la casella che interessa]

☒ di non avere un procedimento penale pendente in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231, **ovvero** ☐ di avere un procedimento penale pendente, in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231 avviato ai sensi dei seguenti articoli.....
.....del citato decreto;

[Barrare la casella che interessa]

☒ di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia, **ovvero** ☐ di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli.....del.....;

[Barrare la casella che interessa]

☒ di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio, **ovvero** ☐ di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli.....del.....;

[Barrare la casella che interessa]

☒ di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio, **ovvero** ☐ di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli.....del.....;

[Barrare la casella che interessa]

☒ di essere consapevole che l'Amministrazione Capitolina potrà procedere ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese e che, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante ai sensi dell'art. 75 dello stesso D.P.R. n. 445/2000, decadrà dall'incarico eventualmente conferito;

☒ di aver preso visione dell'informativa privacy [Allegato n. 1].

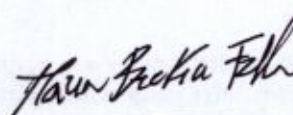
Ai fini della validità delle dichiarazioni di responsabilità rese, il sottoscritto allega la fotocopia di un proprio documento di identità in corso di validità.

Il sottoscritto si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente a Roma Capitale eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione.

Il sottoscritto, ai sensi del "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", autorizza Roma Capitale al trattamento, anche con strumenti informatici, dei propri dati personali per le finalità per le quali la presente dichiarazione viene resa.

In fede

(Luogo) Torino, 1 luglio 2025 (data) _____



(Firma leggibile)

Si allega alla presente:

1. **Curriculum vitae debitamente sottoscritto e contenente:** le generalità complete e la residenza; il titolo di studio e le precedenti esperienze lavorative; l'elenco delle cariche pubbliche, ovvero degli incarichi ricoperti in società a partecipazione pubblica, nonché in enti, associazioni, società private iscritte nei pubblici registri
2. **Copia del documento di identità in corso di validità.**



**INFORMATIVA PRIVACY
Regolamento 679/2016/UE**

Informativa Interessati – Manifestazione di interesse ai fini della designazione quale componente del comitato scientifico di Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 13 e 14 del Regolamento 679/2016/UE "General Data Protection Regulation", informiamo che Roma Capitale tratta i dati personali da lei forniti e liberamente comunicati. Roma Capitale garantisce che il trattamento dei suoi dati personali si svolge nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della sua dignità, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali.

1. Titolare del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.a Regolamento 679/2016/UE)

Il Titolare del trattamento dei dati personali è Roma Capitale. Alla data odierna ogni informazione inerente il Titolare, congiuntamente all'elenco aggiornato dei Responsabili e degli Amministratori di sistema designati, è reperibile presso il Palazzo Senatorio, via del Campidoglio 1, 00186 Roma; PEC: protocollo.gabinettosindaco@pec.comune.roma.it

2. Data Protection Officer (DPO) / Responsabile della Protezione dei dati (RPD) (Art. 13.1.b Regolamento 679/2016/UE)

Il Responsabile per la protezione dei dati personali (Data Protection Officer - "DPO") di Roma Capitale è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail: dpo@comune.roma.it

3. Finalità del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.c Regolamento 679/2016/UE)

Tutti i dati personali degli interessati, ed eventualmente quelli appartenenti a categorie particolari di cui all'art. 9 del Regolamento UE o relativi a condanne penali e reati ai sensi dell'art. 10 del Regolamento UE, sono trattati dal Titolare del trattamento sulla base di uno o più dei seguenti presupposti di liceità:

- assolvere ad adempimenti previsti da leggi, da regolamenti, dalla normativa comunitaria e per lo svolgimento delle funzioni istituzionali (articolo 6.1.c Regolamento 679/2016/UE);
- esercitare un compito di interesse pubblico connesso all'esercizio di pubblici poteri (articolo 6.1.e, articolo 9.2.g Regolamento 679/2016/UE).

In elenco le finalità per cui i dati personali dell'Interessato verranno trattati:

- inserimento nelle anagrafiche e nei database informatici capitolini;
- verifica del possesso dei requisiti richiesti per il conferimento dell'incarico;
- verifica assenza di cause ostative per il conferimento dell'incarico;
- gestione delle manifestazioni ricevute ai fini dell'espletamento degli adempimenti previsti dagli indirizzi adottati dall'Assemblea Capitolina per la designazione, la nomina e la revoca dei rappresentanti di Roma Capitale presso enti, aziende, istituzioni e società partecipate nonché dalle disposizioni statutarie.

4. Le modalità del trattamento dei dati personali

Il trattamento dei suoi dati personali avviene presso le sedi e gli uffici del Titolare o qualora fosse necessario, presso i soggetti indicati al paragrafo 6, utilizzando sia supporti cartacei che informatici, per via sia telefonica che telematica, anche attraverso strumenti automatizzati atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati stessi, con l'osservanza di ogni misura cautelativa, che ne garantisca la sicurezza e la riservatezza.

Il trattamento si svilupperà in modo da ridurre al minimo il rischio di distruzione o perdita, di accesso non autorizzato, di trattamento non conforme alle finalità della raccolta dei dati stessi. I suoi dati personali sono trattati:

- nel rispetto del principio di minimizzazione, ai sensi degli articoli 5.1.c e 25.2 del Regolamento 679/2016/UE;
- in modo lecito e secondo correttezza.

I suoi dati sono raccolti:

- per scopi determinati espliciti e legittimi;
- esatti e se necessario aggiornati;
- pertinenti, completi e non eccedenti rispetto alle finalità del trattamento.

5. Natura della raccolta e conseguenze di un eventuale mancato conferimento dei dati personali (Art. 13.2.e Regolamento 679/2016/UE)

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità previste al paragrafo 3. Il loro mancato conferimento comporta la mancata erogazione del servizio richiesto, del suo corretto svolgimento e degli eventuali adempimenti di legge. I suoi dati sono conservati presso gli Uffici e i Servizi di Roma Capitale e i conservatori esterni. Qualora fosse necessario i suoi dati possono essere conservati anche da parte degli altri soggetti indicati al paragrafo 6.

6. Comunicazione e diffusione dei dati personali (Art. 13.1.e Regolamento 679/2016/UE)

I suoi dati personali, qualora fosse necessario, possono essere comunicati (con tale termine intendendosi il darne conoscenza ad uno o più soggetti determinati) a:

- soggetti la cui facoltà di accesso ai dati è riconosciuta da disposizioni di legge, normativa secondaria e comunitaria;
- collaboratori, dipendenti e consulenti di Roma Capitale, nell'ambito delle relative mansioni e/o di eventuali obblighi contrattuali;
- fornitori, compresi i Responsabili del trattamento dei dati designati ai sensi dell'art 28 del Regolamento UE 2016/679, che agiscono per conto di Roma Capitale;
- persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e/o private, quando la comunicazione risulti necessaria o funzionale allo svolgimento dell'attività di Roma Capitale nei modi e per le finalità sopra illustrate.

I suoi dati personali non vengono in alcun caso diffusi, con tale termine intendendosi il darne conoscenza in qualunque modo ad una pluralità di soggetti indeterminati, fatti salvi gli obblighi di legge.

7. Criteri utilizzati al fine di determinare il periodo di conservazione (Art. 13.2.a Regolamento 679/2016/UE)

Il Titolare dichiara che i dati personali dell'interessato oggetto del trattamento saranno conservati per il periodo necessario a rispettare i termini di conservazione stabiliti dal Piano di Conservazione dei Comuni Italiani (ANCI 2005) e in ogni caso in coerenza con le norme vigenti in materia.

8. Diritti dell'Interessato (Art. 13.2.b Regolamento 679/2016/UE)

Si comunica che, in qualsiasi momento, l'interessato può esercitare:

- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 15 Reg. 679/2016/UE, di poter accedere ai propri dati personali;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 16 Reg. 679/2016/UE, di poter rettificare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 17 Reg. 679/2016/UE, di poter cancellare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 18 Reg. 679/2016/UE, di poter limitare il trattamento dei propri dati personali;
- diritto di opporsi al trattamento, ex Art. 21 Reg. 679/2016/UE.

9. Diritto di presentare reclamo (Art. 13.2.d Regolamento 679/2016/UE)

Si rende noto all'interessato che ha il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo (in particolar modo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali italiana www.garanteprivacy.it).

10. Fonte da cui hanno origine i dati (Art. 14 Regolamento 679/2016/UE)

I dati personali che non sono stati ottenuti presso l'interessato, sono acquisiti d'ufficio presso Roma Capitale o presso altre P.A. o soggetti terzi.

PERSONAL INFORMATION	Maria Beatrice Failla	
	📍 Salita di San Gerolamo 4/14 16124 GENOVA	
	☎ 0039 3479350511	
	✉ mariabeatrice.failla@unito.it	
	Sex F Date of birth 22/09/1973 Nationality Italian	
CURRENT POSITION	.Professoressa Associata in Storia della critica d'arte, museologia, restauro presso Università degli Studi di Torino	
RESEARCH TOPICS / EXPERIENCES	Studio ed organizzazione di mostre, ordinamenti museali, eventi scientifici e divulgativi Coordinamento di progetti scientifici nazionali ed internazionali Gestione di finanziamenti ministeriali ed europei Attività di terza missione e divulgazione nell'ambito della museologia e della storia dell'arte	
KEYWORDS	Curatela museale Mostre Progetti sulla Fortuna del Barocco nel XX secolo Studio della provenienza delle opere d'arte Progetti di digitalizzazione Divulgazione	
SCIENTIFIC / TECHNICAL QUALIFICATION (source: please specify i.e. Scopus, Google Scholar, IRIS)	▪ H-index (if applicable)	▪
	▪ No. publications (relevant with respect to the "KEYWORDS"):	▪ OLTRE 70 PUBBLICAZIONI TUTTE INERENTI
	▪ No. citations (if applicable):	▪

FORMAZIONE

Dal 2018: professoressa associata nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Dal 2006 al 2018: ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Torino nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Abilitazione scientifica nazionale alla Prima Fascia

Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico nel 1998 presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Committenza e collezionismo del Principe Emanuele Filiberto di Savoia, Viceré di Sicilia dal 1622 al 1624*, votazione 110/110 e lode;

Nel 2004 ha ottenuto il Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi in Storia e Tecnica del Restauro dal titolo *Cultura della della conservazione e del restauro delle collezioni sabaude tra spoliazioni giacobine e istituzione della Regia Pinacoteca*, votazione 50/50 e lode.

Nel 2006 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Critica d'Arte presso il Dipartimento di Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino, con una tesi progetto sugli allestimenti e l'incremento delle collezioni sabaude negli anni di Vittorio Amedeo I, duca dal 1630 al 1637.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Dal 2012 E' membro del comitato scientifico del progetto "Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani" promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano (Bergamo), Università degli studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale Superiore per il Restauro, con incarichi di coordinamento dei gruppi di ricerca, indagini archivistiche ed elaborazione schede informatizzate per la banca dati RES.I. (Restauratori Italiani).
dal 01-01-2012 a oggi

Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria, che si pone come obiettivo la promozione e realizzazione di ricerche sulla civiltà delle corti italiane ed europee e collabora con il Centre de Recherche du Château de Versailles – CRCV; l'Istituto Universitario «La Corte en Europa» - IULCE; e The Society for Court Studies di Londra.
dal 01-01-2016 a oggi

2021: Membro del consorzio internazionale MagMa "Managing Art & Cultural Heritage in Global Markets" al quale afferiscono, oltre all'Università di Torino come membro organizzatore di corsi e summer school, University of Glasgow, Institut d'Etudes Supérieures des Arts in Paris, University of Lisbon and University Institute of Lisbon, and Erasmus University Rotterdam.
dal 01-01-2021 a oggi

Ideatrice e direttrice scientifica del progetto internazionale "Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento", nell'ambito del 'Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco' della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo, con convenzioni e collaborazioni con il Museo del Prado di Madrid, Le Gallerie dell'Accademia di Venezia, I Musei di Strada Nuova di Genova, i Musei Reali di Torino. Il progetto, ora al suo secondo anno, intende costituire un ponte tra gli studi accademici e le attività dei musei e prevede borse di studio annuali per giovani ricercatori, contratti di ricerca attivati in sinergia con le istituzioni museali, e prevede la pubblicazione di volumi, l'organizzazione di convegni e seminari, la predisposizione di un digital space per l'archiviazione digitale della storia espositiva e collezionistica delle opere tra mostre e musei nel corso del XX secolo in Europa e in America.
dal 01-06-2021 a oggi

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Dal 1998 al 2004 ha effettuato, su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed

Etnoantropologico del Piemonte e della Compagnia di San Paolo di Torino attività di ricerca e catalogazione delle opere d'arte in Palazzo Reale a Torino finalizzate alla redazione di un censimento a seguito dell'incendio della Cappella della Sindone e al riallestimento dell'Appartamento del Re.
dal 01-10-1998 al 01-06-2004

Dal 1999 al 2006 ha realizzato, su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte e dell'Ordine Mauriziano di Torino, attività di studio e ricerca scientifica, catalogazione e indagine del patrimonio della Palazzina di Caccia di Stupinigi, con incarico di effettuare attività di ricerca storico artistica e documentaria, digitalizzazione degli inventari storici, coordinamento di cantiere (sopralluoghi, registrazioni stato di avanzamento dei lavori, supporto scientifico ai cantieri di diagnostica, manutentivi e di restauro) per la predisposizione del nuovo progetto museologico e del riallestimento del Polo Museale di Stupinigi.
dal 01-01-1999 al 01-10-2006

Dal 2008 al 2010 ha effettuato su incarico della Soprintendenza ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta attività di ricerca relative ai restauri storici sugli affreschi della cappella del Priorato di Sant'Orso ad Aosta e ha collaborato alla redazione del progetto di ordinamento museologico per il costituendo museo del Priorato di Sant'Orso.
dal 01-01-2008 al 31-12-2010

2022: Responsabile della linea di ricerca ACIS (Artworks Conservation Integrated Sources) per il WP dell'Università di Torino (Resp. Unità Stefano De Martino) del progetto ITSERR - Italian Strengthening of the ESFRI RI RESILIENCE RESILIENCE, del CNR (Consiglio nazionale delle ricerche), finanziato nell'ambito del PNRR Infrastrutture di Ricerca 2022-2025, con la finalità di costituire un digital space integrato per la condivisione delle vicende conservative delle opere d'arte.
dal 01-11-2022 a oggi

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

2002-2004: PRIN 2002: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930), PI Orietta Rossi Pinelli, COMPONENTE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino con una borsa di studio sulla cultura del restauro in Piemonte dal Governo Francese alla Restaurazione.
dal 01-01-2002 al 31-12-2004

2004-2006: PRIN 2004: La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato, PI Orietta Rossi Pinelli, COMPONENTE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino con una borsa di studio sui restauratori delle collezioni di antichità e delle raccolte pittoriche dei musei torinesi nel XIX secolo
dal 01-01-2004 al 31-12-2006

2008-2010: Bando competitivo di ricerca della Compagnia di San Paolo di Torino per il sostegno di progetti di ricerca di università italiane dedicati alla storia del restauro e della conservazione con un programma dedicato alla « Cultura del restauro e scelte museologiche a Torino tra XIX e XX secolo » RESPONSABILE nazionale del progetto.
dal 01-01-2008 al 31-12-2010

2010-2012 : PRIN 2008: Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato. RESPONSABILE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino.
dal 22-03-2010 al 22-09-2012

2014-2017: PRIN 2012: La Vita delle Opere dalle Fonti al digitale. Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte: RESPONSABILE dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino (PI Antonella Gioli, Università di Pisa; Università Ca' Foscari di Venezia, responsabile unità Chiara Piva). Il progetto ha dato esito alla brevettazione e alla realizzazione della App per IOS e ANDroid "La vita delle opere".
dal 08-03-2014 al 08-03-2017

2022-2025:RESPONSABILE del Progetto PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green" finalizzate al sostegno a contratti di ricerca a tempo determinato di tipologia A), nel settore concorsuale 10B1, SSD L-ART/04 (museologia, storia della critica artistica e del restauro) Titolo progetto: Conservazione green per il patrimonio e le residenze del Barocco. Nuove prospettive per il restauro, la storia conservativa, la conservazione programmata e le applicazioni digitali per i musei. Dipartimento di Studi Storici e Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo.
dal 01-01-2022 a oggi

2022: RESPONSABILE del Progetto internazionale 'SPAZIIdentità- Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo' nell'ambito dei «Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome » (période 2022-2026) per la parte storico artistica (con Letizia Tedeschi, Catherine Brice, per la storia e la storia dell'architettura e Adrián Almoguera, referente per l'École Française de Rome). Unità di ricerca coordinate: Università della Svizzera italiana; Université Paris-Est Créteil; Università degli Studi di Torino, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte; Centre André Chastel; Princeton University; Université Paris-Saclay; Università Luav di Venezia; Università degli Studi di Catania; Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere; Université de Lucerne; Sapienza Università di Roma; Università degli Studi di Palermo; Universidad Complutense de Madrid; LéaV – Laboratoire de recherche dell'Ensa Versailles.
dal 01-01-2022 a oggi

2022: RESPONSABILE del WP dell'Università di Torino nel Progetto PNRR Partenariati estesi PE5 Cultura umanistica e Patrimonio Culturale, Cluster « Changes » (Culture Heritage Active Innovation for Next Gen Sustainable Society) Sapienza Università; Spoke 6 – History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Leader: Università di Catania, Co-leader: Istituto Centrale per il restauro – Ministero della Cultura, Affiliates: Sapienza Università, Università di Milano, Università di Napoli "Federico II", Università di Bologna, Università di Torino, Università Suor Orsola Benincasa, Opificio delle Pietre dure.
dal 01-05-2022 a oggi

2024: PI del progetto PRIN Restauratori italiani in America (SH5, 24 mesi)

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico della collana "Le Voci del Museo" della casa editrice Edifir di Firenze, composto da: Luca Basso Peressut, Pellegrino Bonaretti, Enzo Borsellino, Pier Federico Caliarì, Paola D'Alconzo, Patrizia Dragoni, Maria Beatrice Failla, Sandra Ferracuti, Arturo Fittipaldi, Elena Fumagalli, Maia Wellington Gahtan, Antonella Gioli, Donata Levi, Viktoria Markova, Raffaella Morselli, Giuseppe Olmi, Donatella Pegazzano, Marinella Pigozzi, Chiara Piva, Krzysztof Pomian, Edouard Pommier, Cecilia Prete, Emanuela Rossi, Ettore Spalletti, Cristina De Benedictis.
dal 01-01-2016 a oggi

Dal 2020 è membro del Comitato Scientifico della collana « Materiali d'Arte Genovese », Sagep Editori, composto da Roberto Alonso Moral, Gianluca Ameri, Fulvio Cervini, Maria Beatrice Failla, Francesco Freddolini, Aldo Galli, Cristiano Giometti, Federica Mancini, Simona Morando, Daniele Sanguineti, Laura Stagno, Gelsomina Spione.
dal 01-01-2020 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Componente e tutor di tesi in storia dell'arte nell'ambito del Collegio del Dottorato in "Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico" dell'Università degli Studi di Torino dal 2006 al 2009.
dal 01-01-2006 al 31-12-2009

Componente Collegio del Dottorato "Tech4Culture: PhD Technology driven sciences. Technologies for Cultural Heritage" dell'Università degli Studi di Torino dal 2017 al 2022, con tutoraggio delle tesi in museologia e restauro.
dal 01-01-2017 al 01-05-2022

Componente del Collegio del Dottorato "Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale" dell'Università degli Studi di Torino con responsabilità scientifica della borsa in partenariato con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" sull'archivio della restauratrice Pinin Brambilla Barillon
dal 01-06-2022 a oggi

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Premio di ricerca in discipline storico artistiche "Aree culturali di frontiera", bandito dalla Compagnia di San Paolo di Torino per studi sul collezionismo tra Italia e Spagna del Viceré Emanuele Filiberto di Savoia e la pubblicazione del volume "Committenti d'Età Barocca", Torino, Allemandi 2002.
dal 01-10-1999 al 01-06-2001

Premio Ciriaco De Mita, Città di Savigliano e Museo Civico A. Olmo-Gipsoteca D. Calandra • Edizione 2003 – 2004. Con una ricerca che si incentrava sul tema: Opere d'Arte del Museo Civico di Savigliano. La donazione Milanollo.
dal 01-01-2003 al 31-12-2004

COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI DI STUDIO

-Dal 2012 è membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Giovanni Secco Suarzo di Lurano (Bergamo)

-Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino

- Dal 2017 è membro del Comitato Scientifico del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino
- Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA

1999-2001: borsa di ricerca in discipline storico artistiche Aree culturali di frontiera", bandita dalla Compagnia di San Paolo di Torino

2003-2004: premio di studio Ciro Martorelli, Città di Savigliano

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA CONVEGNI nazionali e INTERNAZIONALI

Organizzazione e cura del Convegno internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

-Organizzazione e cura del Convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018

-Organizzazione e cura della Winter School internazionale *Patrimonio&Pubblico, Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale*, Università degli Studi di Torino, 15-20 gennaio 2018

-Organizzazione e cura della Giornata di studi *Comunicare la ricerca. Storia conservativa e strumenti digitali per la Sala di Diana della Reggia di Venaria*, Venaria 29 ottobre 2015

-Organizzazione e cura del Seminario internazionale: *Digital, mobile, social lesson from the Metropolitan Museums* con Sree Sreenivasan, docente al master di giornalismo della Columbia University, Chief Digital Officer della città di New York e responsabile della comunicazione del Metropolitan Museum, Università degli Studi di Torino 24 novembre 2016

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Intorno a Van Dyck*, con Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino, Musei Reali di Torino, Torino 25-26 febbraio 2019

-Membro del Comitato organizzatore del Convegno internazionale *Cose di Scienza. Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione*, Torino, Sistema, Museale di Ateneo, 11-13 Novembre 2015

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione*.

-Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, previsto per il 14 e 15 novembre 2018, Venezia, Polo Museale del Veneto

-Organizzazione e cura del convegno *Residenze storiche e patrimonio culturale. Le dismissioni del 1919 tra pubblica fruizione e forme museali*, a cura del Centro studi e ricerca delle Residenze Reali Sabaude e dell'Università di Torino, Venaria Reale, 13 novembre 2019

-Organizzazione e cura del convegno internazionale *Museum Switch. International online conference Middle-digital earth: Museums between digital and emergency*, 1-2 luglio 2020

-Membro del Comitato Scientifico del convegno *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale*; Torino 14 e 15 giugno 2021.

-Organizzazione e cura, con Giovanna Capitelli, del seminario di studi su Sandra Pinto; Torino e Roma aprile 2021

-Organizzazione e cura del convegno *Baroquemania: Cultura visiva e la costruzione dell'identità italiana, 1898-1945, Baroquemania*, Torino, 17 aprile 2023

-Organizzazione e cura della Summer School *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, Venaria Reale 7-9 giugno 2023

-Comitato scientifico del convegno internazionale presso il Museo del Prado *Ciencia, museología y connoisseurship: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte*, Madrid 27, 28 y 29 de septiembre de 2023

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Convegno Internazionale *Il Corpo Dello Stile. Cultura E Lettura Del Restauro Nelle Esperienze Contemporanee*, Organizzato Dalla Scuola Di Specializzazione In Storia Dell'Arte Medievale E Moderna Dell'Università Degli Studi Di Roma "La Sapienza" In Collaborazione Con L'Associazione Giovanni Secco Suardo E L'Accademia Nazionale Di San Luca (Roma, 20 Febbraio 2004 Odeion Del Museo Dell'Arte Classica, Facoltà Di Scienze Umanistiche; 21 Febbraio 2004, Accademia Nazionale Di San Luca).

- Convegno Nazionale *L'officina Del Restauro In Italia; Storia E Questioni*, Organizzato Dall'Università Degli Studi Di Siena Nell'ambito Del Progetto R.E.S.I., Archivio Dei Restauratori Italiani (Siena, Collegio Di Santa Chiara, 9-10 Settembre 2005).

-Seminario di Studi, Lecce, 17-19 novembre 2006, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Università degli Studi di Lecce: *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*. Titolo della relazione: *Procedure di conservazione e restauro nel Piemonte di primo Ottocento: il confronto con la tradizione settecentesca*.

-Convegno Nazionale di Studi, Napoli, 18-20 aprile 2007, Università degli Studi di Napoli: *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*. Titolo della relazione: *La "Galleria dei Classici Italiani" e lo "Stabilimento del restauro de' quadri" nel Palazzo Reale di Torino degli anni Venti del XIX secolo*.

-Convegno Internazionale, *Intorno a Batoni*, in concomitanza con la mostra *Pompeo Batoni 1708-1787, L'Europa delle corti e il Grand Tour* (Lucca dicembre 2008-maggio 2009), Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3- 4 marzo 2009. Titolo della relazione: *Dall'archivio Malabaila: il conte di Canale e i quadri di Batoni donati al re di Sardegna*.

- Convegno nazionale *Vittorio Viale Direttore dei Musei Civici*, Torino, 7 luglio 2009, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Titolo della relazione: *Tutela delle collezioni e musei della ricostruzione a Torino. Presentazione delle ricerche dell'unità torinese del progetto RES.* I Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani.
- Convegno Internazionale *L'infanta-Caterina d'Austria, duchessa di Savoia*, Torino, 30 settembre - 2 ottobre 2009, Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Archivio di Stato di Torino. Titolo della relazione: *I "ritratti di alcune teste di dame e damigelle della corte di Carlo Emanuele I". Taccuini di crayons per i duchi di Savoia.*
- Colloquio Internazionale *La restauration des oeuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815 : Pratiques, transferts, enjeux*, Université de Genève (1 e 2 ottobre 2010) Titolo della relazione: *Du mépris des occupants à la nouvelle organisation de la restauration.*
- Convegno Internazionale *Musei Torino 2011, da Crisi a Opportunità*, Torino, 5-6 maggio 2010, Titolo della relazione: *Storia delle collezioni e storia dell'arte. Ordinamenti museali in Italia tra gli anni Settanta e gli anni Novanta del Novecento: Firenze, Torino, Napoli.*
- Journée d'étude *Restaurer les oeuvres d'art: acteurs et pratiques (XVIIIe-XXIe siècle)*, Paris 30 juin 2009, INHA.
- Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Grenoble, Grenoble 5-7 aprile 2013, De Paris à Turin. Christine de France Duchesse de Savoie, Titolo della relazione: *Les commandes de Christine et Victor-Amédée pour la rénovation des palais ducaux.*
- Convegno Internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013 Titolo della relazione: *Cultura del restauro e ordinamenti museali.*
- Convegno internazionale Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia 11-13 novembre 2013, con un intervento dal titolo *Il palazzo ducale di San Giovanni.*
- Convegno Internazionale di Studi *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, Torino 28-29 maggio 2015 Titolo della relazione: *La fortuna dei lombardi negli acquisti e nelle committenze di Vittorio Amedeo I per il Palazzo di San Giovanni.*
- Giornata di Studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, Venezia Gallerie dell'Accademia 2 dicembre 2015, Titolo della relazione: *Primi risultati di un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale.*
- Convegno Internazionale *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, a cura di L. Branchesi e V. Curzi (Roma Sapienza 18-19 febbraio 2016), Titolo della relazione: *La Vita delle Opere, dalle fonti al digitale. Slow digital experiences in museo.*
- Convegno Internazionale, I d'Azeglio. Cultura politica e passione civile, Torino 4-5 aprile 2016, Titolo della relazione: *Roberto d'Azeglio e la Reale Galleria.*
- Convegno Internazionale Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura, Torino 14-15 aprile 2016, Titolo della relazione: *Musei e Residenze in guerra.*
- Convegno internazionale *Convegno di Studi "Un capolavoro dell'architettura barocca. La cappella della sindone tra storia e restauro"*, 28-29 settembre 2018
- Lectio magistralis alla laurea honoris causa a Pinin Brambilla Barcilon, Università degli Studi di Torino, 27 settembre 2019
- Ciclo di conferenze: *Dalla salita al trono alla concessione dello statuto. Carlo Alberto riformatore, collezionista, committente*, 23 maggio 2019, MB Failla: *Committenza, collezionismo e musei negli anni di Carlo Alberto*
- Convegno Internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione.*
- Conferenza per la Society History of collecting, Londra: *The Collections of Prince Emanuele Filiberto of Savoy, Viceroy of Sicily between 1622 and 1624*, Londra 27 aprile 2021

-**Convegno** La Storie dell'Arte Illustrata e la Stampa di Traduzione, 18 e 19 Secolo Online, Università di Chieti Gabriele d'Annunzio, Chieti, 10-11 giugno 2021; La litografia e la sfida del colore nel XIX secolo

-Convegno internazionale LE DONNE STORICHE DELL'ARTE tra ricerca tutela e valorizzazione, Macerata (28-29 aprile 2022) e Genova (26-27 maggio 2022).

-Convegno internazionale presso il Museo del Prado Ciencia, museología y *connoisseurship*: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte, Madrid 27, 28 y 29 de septiembre de 2023

-Convegno internazionale di studi Umberto II: un principe e i suoi luoghi, con un intervento dal titolo: Mostre e Musei negli anni tra le due guerre, Racconigi-Torino, 24-25 ottobre 2024

- RSA Chicago 2024 Annual Meeting: con un intervento dal titolo: After Florence 1922. "Italian Masters Lent by the Royal Italian Government" (New York 1940). From the Renaissance to modernity passing through the Baroque.

ATTIVITA' DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI

Dal 2006 è impegnata per affidamento diretto nella programmazione didattica in corsi di museologia e storia e tecnica del restauro per le lauree triennali e magistrali in Scienze dei Beni Culturali, Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico, Beni Culturali, Storia dell'Arte, oltre che per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". L'attività didattica si incentra prevalentemente sulle tematiche della museologia e della storia del restauro, intrecciandosi con i progetti di ricerca in corso. Le problematiche della didattica relative alla disciplina museologica sono state inoltre affrontate nella predisposizione di moduli per la Sis e successivamente per il TFA. Per potenziare l'attività di supporto per le tesi di laurea triennale e specialistica sono stati organizzati annualmente, a partire dal 2006, dei seminari per laureandi.

L'attività per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali si svolge sia in relazione all'insegnamento di Teoria e Tecnica del Restauro e Museologia sia all'interno del Consiglio Intefacoltà (poi SUSCOR). Nel ruolo di presidente della Commissione Didattica svolge l'incarico di favorire l'interazione tra i corsi teorici e i corsi all'interno dei laboratori di restauro tramite la predisposizione di attività seminariali, il reperimento e la selezione di opere d'arte che possano essere oggetto di studio in occasione delle dissertazioni finali e della didattica ordinaria in laboratorio.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dal 1998 al 2006 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte in progetti di studio, catalogazione e indagine del patrimonio delle residenze sabaude ed in particolare della Palazzina di Caccia di Stupinigi, con incarico di effettuare attività di ricerca documentaria, coordinamento di cantiere (sopralluoghi, registrazioni stato di avanzamento dei lavori, supporto scientifico ai cantieri di diagnostica, manutentivi e di restauro) in vista del riallestimento del Polo Museale di Stupinigi.

Dal 2000 al 2018 ha collaborato con il "Servizio Beni Architettonici e Storico Artistici" della regione autonoma Valle d'Aosta, per la realizzazione del nuovo allestimento del Museo Reale del Castello di Sarre.

Dal 2008 al 2010 ha effettuato ricognizioni archivistiche e bibliografiche relative ai restauri storici sugli affreschi della cappella del Priorato di Sant'Orso ad Aosta e ha collaborato alla redazione del progetto di ordinamento per il costituendo museo del Priorato di Sant'Orso, affidato dalla Soprintendenza ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta ad un comitato scientifico composto dal priore, Franco Lovignana, dai funzionari della Soprintendenza, Daniela Vicqu ry, Viviana Vallet e Gianfranco Zidda, da Elena Rossetti Brezzi per il catalogo, da Michelangelo Lupo per il progetto di allestimento e da Michela di Macco e Maria Beatrice Failla per il progetto museologico.

Ha partecipato, come ricercatore e consulente scientifico, alla realizzazione di diverse mostre: nel 2002 "La Buona Ventura di George de la Tour dal Metropolitan Museum di New York e aspetti del Caravaggismo Nordico in Piemonte", allestita in Galleria Sabauda; nel 2003 alla mostra "Cantieri del Barocco. Cuneo e le sue Valli", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2004 per la mostra "Una Gloriosa Sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano, 1550-1750", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2005 "Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)", a cura di Paola Astrua, Anna Maria Bava e Carla Enrica Spantigati. Nel 2014 Ha curato, insieme a Gelsomina Spione, Alessandro Morandotti e Andrea Rocco, la mostra Asti nel Seicento, allestita presso la Fondazione Palazzo Mazzetti ad Asti

Dal 2020: Partecipazione al comitato scientifico e organizzativo delle prime due edizioni della manifestazione internazionale "Young Professionals Forum. Emerging skills for heritage conservation" promosso dal Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" in partnership con Centro internazionale di studi per la conservazione ed il restauro dei beni culturali (ICCROM); International Council Of Museums Italia (ICOM Italia); International Council of Monuments and Sites (ICOMOS) ; International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC); Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IGIIC); Universit  degli Studi di Torino (UniTo).

dal 01-01-2020 a oggi

2021: Partecipazione al comitato scientifico e organizzativo della conferenza annuale dell'ADH (Association of Dress Historians) di Londra sul tema "Curation & Conservation. Dress and Textiles in Museums", Venaria, 21-22 ottobre 2021.

dal 01-01-2021 al 22-10-2021

Dal 2008 al 2010 ha effettuato ricognizioni archivistiche e bibliografiche relative ai restauri storici sugli affreschi della cappella del Priorato di Sant'Orso ad Aosta e ha collaborato alla redazione del progetto di ordinamento per il costituendo museo del Priorato di Sant'Orso, affidato dalla Soprintendenza ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta ad un comitato scientifico composto dal priore, Franco Lovignana, dai funzionari della Soprintendenza, Daniela Vicqu ry, Viviana Vallet e Gianfranco Zidda, da Elena Rossetti Brezzi per il catalogo, da Michelangelo Lupo per il progetto di allestimento e da Michela di Macco e Maria Beatrice Failla per il progetto museologico.

Ha partecipato, come ricercatore e consulente scientifico, alla realizzazione di diverse mostre: nel 2002 "La Buona Ventura di George de la Tour dal Metropolitan Museum di New York e aspetti del Caravaggismo Nordico in Piemonte", allestita in Galleria Sabauda; nel 2003 alla mostra "Cantieri del Barocco. Cuneo e le sue Valli", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2004 per la

mostra "Una Gloriosa Sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano, 1550-1750", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2005 "Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)", a cura di Paola Astrua, Anna Maria Bava e Carla Enrica Spantigati.

2021: Responsabile per il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino della Convenzione con l'Archivio Storico Olivetti di Ivrea per attività di ricerca che consentano il recupero, l'archiviazione del patrimonio documentale, lo studio, la promozione, la valorizzazione e la divulgazione della storia del Gruppo Olivetti, con particolare riferimento alla figura di Renzo Zorzi e alla promozione di mostre e cantieri di restauro.
dal 01-03-2021 a oggi

Dal 2022: Superamento della selezione nazionale per esperti revisori ANVUR con l'incarico di Esperto della Valutazione per l'accreditamento iniziale e periodico delle Sedi e dei Corsi di Studio universitari. dal 01-04-2022 a oggi

PUBBLICAZIONI

Bava Annamaria, Failla Maria Beatrice, Spione, Gelsomina (2024). Incontri italiani. In: (a cura di): A. M. Bava M. B. Failla G. Spione, Antoon van Dyck tra Italia ed Europa. Quaderno di studi. p. 9-31, GENOVA:Sagep, ISBN: 9791255901655

Failla Maria Beatrice (2023). Di quale Barocco ovvero di quale Modernità. In: (a cura di): M.B. Failla S. Quagliaroli, Riflessioni su Barocco e Modernità. p. 3-10, Torino:Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, ISBN: 9788899808488

Failla Maria Beatrice (2022). All'indietro e sui tacchi a spillo. Sandra Pinto a Torino: un Sistema Museale restaurato/Backwards and on stilettos. Sandra Pinto in Turin: a restored Museum System. IL CAPITALE CULTURALE, p. 829-838, ISSN: 2039-2362

Maria Beatrice Failla (2022). Da Parigi a Torino. Roberto d'Azeglio, la destinazione pubblica delle belle arti e la Reale Galleria.. MDCCC 1800, vol. 11, p. 141-153, ISSN: 2280-8841

S. Cecchini, M. B. Failla, F. Giacomini, C. Piva (2022). Introduzione delle curatrici. In: (a cura di): S. Cecchini;M.B. Failla;F. Giacomini;C. Piva, Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo. p. 19-23, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-868-1

Maria Beatrice Failla (2022). Restauro e tutela per le collezioni pittoriche del Seicento. Appunti per un nuovo racconto. In: (a cura di): Chiara Mannoni, Arte, legge, restauro L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio.. p. 61-75, Venezia:Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, ISBN: 978-88- 6969-624-4

Failla, Maria Beatrice (2022). La litografia e la sfida del colore nel XIX secolo. In: (a cura di): Ilaria Miarelli Mariani Tiziano Casola Valentina Fraticelli Vanda Lisanti Laura Palombaro, La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo. p. 409-418, ROMA:Campisano Editore, ISBN: 978-88- 85795-83-9

Maria Beatrice Failla (2022). Tra meraviglia e scienza. Oggetti preziosi nelle collezioni del viceré di Sicilia Emanuele Filiberto di Savoia. In: (a cura di): P. Palazzotto G. Travagliato M. Vitella, Il bello, l'idea e la forma. Studi in Onore di Maria Concetta Di Natale. p. 293-298, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-399-6

Failla Maria Beatrice (2021), «*Accidenti alla litografia*»: sperimentazioni, artisti, mercato per l'editoria a colori del XIX secolo in Piemonte. DOI:10.7374/100409. pp.33-45. In RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE - ISSN:0392-7202 vol. 133

Failla Maria Beatrice (2021), *Il tempo dei musei, il tempo nei musei*. pp.11-11. In L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE - ISSN:0393-3903 vol. a. XXXVIII (5)

Failla Maria Beatrice (2020). Museografia senza museologia? Ordinamenti museali e teoria della relatività alla Conferenza di Madrid.. In: (a cura di): E. Dellapiana;M.B. Failla;F. Varallo, Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale. p. 107-118, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-743-1

Failla Maria Beatrice (2019), *Una partita a distanza con Bernard Berenson: Riccardo Gualino, Lionello Venturi e il collezionismo internazionale*. pp.79-89. In I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore - ISBN:9788842224976

Failla Maria Beatrice (2018), *Ambientazioni e "gusto modernissimo" Musei a Torino negli anni tra le due guerre*, Firenze Edifir (Collana di museologia Le voci del museo). 978-88-7970-923-1

Failla Maria Beatrice (2017), *"Una omogenea e signorile semplicità". Arti figurative e arti applicate in dialogo per la mostra Gualino del 1928 in Arti suntuarie nella collezione Gualino della Galleria Sabauda*, a cura di A. Bava G. Careddu F. Crivello, pp. 27-37, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2017), *La dismissione delle residenze reali e il riordinamento del patrimonio artistico nazionale*, in *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda*, catalogo della mostra di Torino a cura di S. Ghisotti, A. Merlotti, pp. 73-77, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice (2017), *Musei e residenze sabaude in guerra. Torino città di sperimentazione*, in *Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura*, a cura di M. Scavino, pp. 257-272, Torino, L'Harmattan Italia.

Failla Maria Beatrice (2016), *Artisti lombardi per Vittorio Amedeo I: la decorazione e la quadreria nel Palazzo di San Giovanni (1619-1638)*, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, atti del convegno a cura di A. Morandotti G. Spione, pp. 71-78, Milano, Scalpendi.

Failla Maria Beatrice (2016), *Generi della Pittura*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, Susanne A. Mayer, C. Piva S. Rolfi Ozvald, pp. 199-203, Roma, Campisano.

Cornaglia Paolo, Failla Maria Beatrice (2016), *Il palazzo di San Giovanni per i duchi Vittorio Amedeo di Savoia e Cristina di Francia*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, atti del convegno a cura di A. Merlotti C. Roggero, pp. 97-115, Roma, Campisano.

Failla Maria Beatrice (2016), *L'immagine del duca: ritratti e strategie di rappresentazione di una corte europea*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra di Torino a cura di A.M. Bava, E. Pagella, pp. 25-29, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice (2016), *Ludovico Brandin detto Monsù Bordino, Combattimento equestre*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra di Torino a cura di A.M. Bava E. Pagella, p. 279, Genova, Sagep, scheda di catalogo.

Failla Maria Beatrice (2016), *Nuovi statuti delle opere d'arte in Piemonte: dalle requisizioni napoleoniche alla Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra di Roma a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Persice, pp. 81-89, Milano, Skira.

Failla Maria Beatrice (2016), *Slow digital experiences in museo: un ossimoro solo apparente e un paradosso italiano*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno a cura di L. Branchesi, V. Curzi, N. Mandarano, pp. 397-404, Milano, Skira.

Failla Maria Beatrice (2015), *Ospedali e caserme a Moncalieri e Stupinigi: le residenze sabaude e il patrimonio della Real Casa negli anni della Grande Guerra*, in *La Certosa di Calci nella Grande Guerra. Riuso e tutela tra Pisa e l'Italia*, a cura di Antonella Gioli, pp. 169-180, Firenze, Edifir.

Failla Maria Beatrice (2015), *Per una storia del restauro in Piemonte. Metodologie di tutela, ricerca territoriale e percorsi di formazione*, in *Storia della tutela e del restauro in Piemonte. Esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, a cura di Maria Beatrice Failla, pp. 9-17, Saonara (PD), Il Prato.

Failla Maria Beatrice (a cura di) (2015), *Storia della tutela e del restauro in Piemonte. Esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, Saonara (PD), Il Prato.

Failla Maria Beatrice et al. (2015), *Multidisciplinary non-invasive approach for the reassembling of two fragmented roman statues*, in *Near Surface Geoscience 2015 - 21st European Meeting of Environmental and Engineering Geophysics*. pp. 541-545, Amsterdam, European Association of Geoscientists and Engineers, EAGE, 2015.

Failla Maria Beatrice (2014), *Il Seicento in una città medievale: gli studi novecenteschi tra mostre e restauri*, in *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra di Asti a cura di M.B. Failla, A. Morandotti, A. Rocco, G. Spione, pp. 25-31, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice A. Morandotti, A. Rocco, G. spione (a cura di) (2014), *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra di Asti, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice. (2014), *Il governo della vista e il primato dell'invenzione (1590-1640)*, in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, pp. 20-47, Torino, Einaudi.

Failla Maria Beatrice (2014), *L'inganno dell'occhio e l'artificio barocco*, in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, pp. 48-90, Torino, Einaudi.

Failla Maria Beatrice (2014), *Les commandes de Christine et Victor-Amédée pour la rénovation des palais ducaux*, in *De Paris à Turin. Christine de France*

Duchesse de Savoie, atti del convegno di Grebbio a cura di G. Ferretti, pp. 157-165, Parigi, L'Harmattan.

Failla Maria Beatrice (2014), *Stupinigi da Residenza Sabauda a «museo di vita». Ambientazioni, arti decorative, fortuna del Settecento a Torino negli anni tra le due guerre*, in *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, a cura di E. Gabrielli, pp. 161-181, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki.

Failla Maria Beatrice (2013), *Cultura del restauro e ordinamenti museali*, in *La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno a cura di M.B. Failla, S. Meyer, C. Piva, S. Ventra, pp. 269-278, Roma, Campisano Editore.

Failla Maria Beatrice S. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di) (2013), *La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno, Roma, Campisano Editore.

Failla Maria Beatrice (2013), *Il "cahier" delle dame di Caterina Micaela*, in *L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola, Franca Varallo, pp. 329-340, Roma, Carocci editore.

Failla Maria Beatrice (2013), *Pittura veneta per l'arredo pittorico e la decorazione del Palazzo di San Giovanni*, in *Il Veronese e i Bassano, grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino*, catalogo della mostra a cura di Anna Maria Bava, pp. 22-30, Savignano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2012), *Il valore esemplare della storia* (recensione di P. Nicita, Musei e storia dell'arte a Roma, Roma 2012) in «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2012 anno XXIX n.1.

Failla Maria Beatrice - Chiara Piva (2012), *La politica culturale del Papa-re* (recensione di Giovanna Capitelli, Mecenatismo Pontificio e Borbonico alla vigilia dell'Unità), in «L'Indice dei libri del mese» settembre 2012

Failla Maria Beatrice (2011), *Un atto critico e conoscitivo* (recensione a Licia Vlad Borrelli, Conservazione e restauro delle antichità), in «L'Indice dei libri del mese» marzo 2011 anno XXVIII n. 3.

Failla Maria Beatrice (2011), *Verso una «fisionomia di scuola piemontese»*, in *Diplomazia musei collezionismo tra il Piemonte e l'Europa negli anni del Risorgimento*, a cura di Giovanni Romano, Enrica Pagella, pp. 119-144, Torino, Editris, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

Failla Maria Beatrice (2010), *"Una vera Enciclopedia Egiziana": progetti di ordinamento per il Reale Museo Egizio di Torino*, in «Ricerche di Storia dell'arte» vol. 100; pp. 39-52.

Failla Maria Beatrice (2010), *Collezioni di quadri in Piemonte nel secondo Seicento*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino*, a cura di Giovanni Romano, pp. 61-79, Torino: Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Editris.

Failla Maria Beatrice, Chiara Piva (a cura di) (2010), *L'«arte senza imitazione». Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*, vol. 100 di «Ricerche di Storia dell'arte».

Failla Maria Beatrice (2009), *I dipinti di Batoni per il conte Luigi Gerolamo Malabaila di Canale, ambasciatore sabauda a Vienna* in *Intorno a Batoni*, atti del convegno internazionale a cura di L. Barroero, Roma, 3 e 4 marzo 2009, pp. 75-80, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte.

Failla Maria Beatrice (2009), *Ludovico Brandin e la pittura di Battaglia alla corte di Carlo Emanuele I*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanelli, G. Galante Garrone, A. Quazzapp, pp. 78-79, Savignano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice. (2009). Schede nn. 3.5, A. Tempesta, Tournai sur la place du Château de Turin; 3.6, A. Tempesta, Mort d'Adonis; 3.7, G.B. Crespi detto il Cerano, Saint François et le biehheureux Charles Borromée en prière devant la statue de Notre-Dame de l'Assomption de San Celso à Milan; 3.9, Ludovico Brandin dit Monsù Bordino, Combat équestre; 3.10, Ludovico Brandin dit Monsù Bordino, Combat entre chrétiens et Turcs; 3.11, Isidore Bianchi, Amédée VIII duc de Savoie avec le roi de France Charles VI, pp.124-130; 1.4, Peintre actif au Piémont (d'après Antoon Van Dyck), Portrait de Victor-Amédée Ier de Savoie, p.85, in *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra di Bruxelles a cura di Carla Enrica Spantigati, pp. 85; 124-130, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice. (2009), *Stratégies dynastiques et orientations de goût sous les fils de Charles-Emmanuel Ier*, in *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra di Bruxelles a cura Carla Enrica Spantigati pp. 49-55, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2009). *Da Napoleone a Garibaldi* (recensione di La Pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte, atti del convegno a cura di G. Capitelli e C. Mazzarelli, Milano 2008) in «L'Indice dei libri del mese», vol. n.11, a.XXVI, novembre 2009, p. 34,

Failla Maria Beatrice (2009), *Scalpellini, lustratori e segatori* (recensione di Chiara Piva, *Restituire l'Antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museo Pio Clementino*), in «L'Indice dei libri del mese» luglio-agosto 2009, anno XXVI n.7/8

Failla Maria Beatrice (2008), *Bernini in Francia* (recensione di D. Del Pesco, *Bernini in Francia, Paul de Chantelou e il Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, Napoli 2007) in «L'Indice dei libri del mese» vol. n.7/8, a. XXV, luglio-agosto 2008, p. 36.

Failla Maria Beatrice, Viviana Maria Vallet (2008), *Il progetto di restauro della cappella del priorato di Sant'Orso ad Aosta*, in «Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali della Regione Valle d'Aosta», n. 5, 2008, pp. 232-239.

Failla Maria Beatrice (2007), *Gioco di rifrazioni* (recensione di: *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006). in «L'Indice dei libri del mese» vol. n.7/8, a. XXIV, luglio-agosto 2007, p. 30.

Failla Maria Beatrice (2007), *Conoscitori, disegnatori e restauratori nel Piemonte di primo Ottocento*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del seminario di studi a cura di R. Poso., vol. I, pp. 154-166, Lecce, Congedo.

Failla Maria Beatrice (2007), *Il Museo dell'Ammobigliamento dagli anni Venti alla direzione di Noemi Gabrielli*, in *La Palazzina di Stupinigi*, a cura di C.E. Spantigati, A.M. Bava, E. Ballaira, pp. 75-77, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2007), *Lo «Stabilimento dei restauri dei quadri» e la «Galleria dei Classici Italiani» nel Palazzo Reale di Torino degli anni Venti del XIX secolo*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*, I, atti del convegno nazionale di studi a cura di P.

D'Alconzo, vol. I, pp. 97-109, Napoli, Università Orientale.

Failla Maria Beatrice (2007), Schede nn. 11, Pittore attivo in Piemonte, Sibille; 18, Pittore caravaggesco, Apostolato; 19, Pittore piemontese?, San Bartolomeo; 43, Pittore piemontese, Ritratto di Guarniero de Pozzolo; 44, Francesco Antonio Cesia?, Ritratto di Eleonora Mellana; 45, Pittore piemontese, Ritratto di Ludovico Regis; 46, Pittore piemontese, Ritratto di Giovanni Paolo Franco; 47, Pittore piemontese, Ritratto di Andreanna Desderi Rossi, in *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Galante Garrone, G. Romano e G. Spione, pp. 192-195; 222-231-326-334, Cuneo, Nerosubianco.

Failla Maria Beatrice (2007), Schede nn. 2.3-2.4, Disegnatore francese, Emanuele Filiberto di Savoia e Margherita di Valois, p.33; 2.26-2.29, Giovanna Garzoni, Carlo Emanuele I di Savoia, Emanuele Filiberto di Savoia, Caterina Micaela di Savoia, Vittorio Amedeo I di Savoia, pp. 41-43; 2.31, Pittore attivo in Piemonte, Vittorio Amedeo I di Savoia, p.43; 2.32, Anton van Dyck, Il principe Emanuele Filiberto di Savoia, p.44; 2.36, François Du Quesnoy, Busto del principe cardinale Maurizio di Savoia, p.47; 2.37, Anton van Dyck, Il principe Tommaso di Savoia Carignano; 2.38, Frans Pourbus il giovane, Margherita di Savoia; 2.39, Philibert Torret, Cristina di Francia con i figli, p.51; 3.19, Artemisia Gentileschi, Ritratto di Gonfaloniere, p.62; 3.23, Carlo Metrano, Carlo Emanuele Giacinto di Simiana marchese di Pianezza, pp.64-66; 6.1, Charles Dauphin, Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemour con il neonato Vittorio Amedeo, pp.108-109; 6.4, Anton van Dyck, Il principe Tommaso di Savoia Carignano, p.110, in *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una dinastia europea*, catalogo della mostra di Torino a cura di Enrico Castelnuovo, pp. 33-110, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2006), *Una piccola raccolta di dipinti* (recensione di A. Morandotti, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano 2005) in «L'Indice dei libri del mese», vol. n.12, a. XXIII, dicembre 2006, p. 28.

Failla Maria Beatrice (2005), *L'immagine della Corte sabauda: taccuini di disegni e ritratti incisi*, in *"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla Corte dei Savoia (1568-1607)*, catalogo della mostra di Torino a cura di P. Astria, A.M. Bava, C.E. Spantigati, pp. 57-68, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2005), Schede nn. 23, Giovanni Caracca (?), Carlo Emanuele I di Savoia; 29, Miniatura francese, Libro di preghiere offerto a Margherita di Francia..., fototipie di Pietro Carlevaris; 30, Giovanni Caracca e ritrattisti attivi alla corte sabauda, Ritratti di alcune Dame e Damigelle della Corte di Carlo Emanuele I; 31, Giovanni Caracca, Carlo Emanuele I e il leone domato; 32, Giacomo Fornaseri, Carlo Emanuele e Caterina Micaela di Savoia; 32, Alessandro Ardente e Giacomo Fornaseri, Il senatore Antonino Tesaro; 33, Giovanni Caracca (?) e Johan Sadeler I, Emanuele Filiberto di Savoia; 35, Giovanni Caracca (?) e Gerolamo Righettino, Carlo Emanuele I di Savoia; 37, Giovanni Caracca e Raphael Sadeler, Carlo Emanuele I di Savoia. in *"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla Corte dei Savoia (1568-1607)*, catalogo della mostra di Torino a cura di P. Astria, A.M. Bava, C.E. Spantigati, pp. 120-153, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2005), *Restauri in Piemonte tra Governo Francese e Restaurazione*, in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro*, a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, pp. 235-242, Roma, De Luca.

Failla Maria Beatrice (2005), Schede nn. 13, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Luigi Giulio di Savoia Soissons; 14, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia; 15, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Anna Cristina di Baviera Sulzbach. in A. Acordon, a cura di, *Quaderni di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure. I dipinti*, pp. 34-37, Genova, San Giorgio Editrice.

M. di Macco, Failla Maria Beatrice (2005), *Torino tra Rivoluzione e Impero napoleonico. Le scelte francesi dalle collezioni reali, restauri e nuova legittimazione del patrimonio*, in *Napoleone e il Piemonte. Capolavori Ritrovati*, catalogo della mostra di Alba, a cura di B. Ciliento, M. Caldera, pp. 85-100, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice, Gelsomina Spione (2004), *Fossano tra Cinquecento e Seicento*, in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750*, catalogo della mostra di Fossano, Saluzzo, Savigliano a cura di G. Romano, G. Spione, pp. 3-29, Caraglio (CN) Edizioni Marcovaldo.

Failla Maria Beatrice (2004), Schede nn. 3, Giuseppe Barotto, Madonna del Rosario; 4, Giuseppe Barotto, Madonna con il Bambino e i santi Giovenale e Brigida; 6, Giuseppe Barotto, Otto storie di Giuseppe Ebreo; 7, Giuseppe Barotto, Due Apparizioni della Madonna a Bartolomeo Coppa; 8, Francesco Pittatore, La Vergine e i santi Sebastiano, Bernardo, Defendente e Rocco; 9, Francesco Pittatore, Estasi di San Francesco; 13, Pittore Francese, Salomé con la testa del Battista, i santi Antonio abate e Agostino; 46, Antonino Parentani?, San Bernardino. in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750*, catalogo della mostra di Fossano, Saluzzo, Savigliano a cura di G. Romano, G. Spione, pp. 186-189, Cuneo, Nerosubianco.

Failla Maria Beatrice (2003), *La Valle Gesso*, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Romano e G. Spione, pp. 175-194, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2003), Schede nn. 8, Pittore caravaggesco (da Giuseppe Ribera?), San Giacomo minore; 9-10 Pittore caravaggesco (da Giuseppe Ribera?), San Bartolomeo, San Giacomo minore. in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Romano e G. Spione, pp. 250-253, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

A.M. Bava, M.B. Failla, G. Spione (2003), *Dalle collezioni ducali alla Galleria Sabauda: un percorso caravaggesco*, in P. Astrua, A. M. Bava e C.E. Spantigati (a cura di), *La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2003, pp. 44-57.

Failla Maria Beatrice (2003), Schede nn. 5, Pittore franco fiammingo, San Gerolamo; 7, Nicolas Tournier (?), Ebbrezza di Noè; 8, Claude Vignon, San Paolo apostolo; 9, Claude Vignon, San Gerolamo; 10, Claude Vignon, Adorazione dei Magi; 11, Jan Van Bijlert, Sacra Famiglia, in P. Astrua, A. M. Bava e C.E. Spantigati (a cura di), *La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2003, pp. 26; 30-39.

Failla Maria Beatrice (2003), *Il principe Emanuele Filiberto di Savoia. Collezioni e committenze tra ducato sabauda, corte spagnola e vicereame di Sicilia*, in: M.B. Failla-C. Goria, *Committenti d'età barocca. Le collezioni del principe Emanuele Filiberto di Savoia a Palermo e la decorazione di Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano*, pp. 11-112, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2002), *Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe*, Aosta, Editrice Tipografia Valdostana.

Failla Maria Beatrice (2001) Recensione di V.I. Stoichita, Coderch A.M., *The Last Carnival*, in «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2001 anno XVIII, n.1.

Failla Maria Beatrice (2000) Recensione di Arsenio Moreno, *Zurbaràn*, trad. dallo spagnolo di Anna Maria Bagliari, pp. 149, Electa, Milano 1999, in
«L'Indice dei libri del mese» dicembre 2000, anno XVII; n. 12.

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

TORINO, 10 maggio 2025

Failla Maria Beatrice

Cognome.....	FAILLA.....
Nome.....	MARIA BEATRICE.....
nato il.....	22/09/1973.....
(atto n.....	01431.....12A.....1973.....)
a.....	PALERMO (PAQ.....)
Cittadinanza.....	ITALIANA.....
Residenza.....	TORINO.....
Via.....	VIA ARISTIDEI 34.....
Stato civile.....	***.....
Professione.....	RICERC. UNIVERSITARIA.....
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura.....	1.56.....
Capelli.....	CASTANI.....
Occhi.....	CASTANI.....
Segni particolari.....	***.....

	
Firma del titolare..... <i>Maria Beatrice Failla</i>	
L.....05/06/2019.....	
L.....IL SINDACO.....	
Impronta del dito indice sinistro AY9794017 DESKTOP-JR44C8J 10:49	

VALEVOLE FINO AL 22/09/2029

AY 9794017

IPZS s.p.a. - O.C.V. ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI

TORINO

CARTA D'IDENTITÀ

N.° AY 9794017

DI

FALLA

MARIA BENTRICE