

CURRICULUM VITAE di

MARCO BUSSAGLI

English summary.

MARCO BUSSAGLI degree in art history, is full professor at the Academy of Fine Arts in Rome, where he teaches Artistic Anatomy. Fellow at the Warburg and Courtauld Institute in London in 1989 and the British Library in London, taught Iconology for the course in History of Medieval and Modern Art at the University LUMSA in Palermo and Contemporary Art History at the Faculty of Architecture "La Sapienza" of Rome. He has written over two hundred publications (OPAC SBN) including books, exhibition catalogues, of which he was curator, scientific textbooks, encyclopedic articles and others for high disclosure. Besides the exhibition on the Renaissance in Rome and another on the Baroque, cured by himself and Maria Grazia Bernardini, between 2012 and 2015, he curated several exhibitions on M. C. Escher. His books have been translated into English, French, German, Polish, Russian, Japanese and Korean. His latest study is: *The teeth of Michelangelo. An iconographic case*, published by Medusa (2014). He wrote, with the presentation by Antonio Paolucci, a *Guide to the Vatican Museums*, Florence 2011. In 2016, for the fifth centennial from the death of Jheronimus Bosch, Bussagli wrote a great book entitled *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie*, published by Giunti (Firenze). In 2020, for the fifth centennial from the death of Raffaello, he wrote *Raffaello. Nella pittura un dio mortale*.

Résumé en Français.

MARCO BUSSAGLI diplômé en histoire de l'art, est professeur ordinaire à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, où il enseigne l'anatomie artistique. Fellow au Warburg and Courtauld Institute de Londres en 1989 et à la British Library de Londres, a enseigné l'iconologie pour le cours d'histoire de l'art médiéval et moderne à l'université LUMSA de Palerme et d'histoire de l'art contemporain à la faculté d'architecture "La Sapienza" de Rome. Il a écrit plus de deux cents publications (OPAC SBN), y compris des catalogues d'expositions dont il était conservateur, des livres, des manuels scientifiques, des articles encyclopédiques et d'autres pour une divulgation large et correcte. Outre l'exposition sur la Renaissance à Rome et une autre sur le baroque, soigné par lui-même et Maria Grazia Bernardini, entre 2012 et 2015, il a organisé plusieurs expositions sur M. C. Escher. Ses livres ont été traduits en anglais, français, allemand, polonais, russe, japonais et coréen. Sa dernière étude est: *Les dents de Michel-Ange. Un cas iconographique*, publié par Medusa (2014). Il a écrit, avec la présentation d'Antonio Paolucci, un Guide des musées du Vatican, Florence 2011. En 2016, pour le cinquième centenaire de la mort de Jheronimus Bosch, Bussagli a écrit un grand livre intitulé *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie*, édité par Giunti (Firenze). En 2020, pour le cinquième centenaire de la mort de Raffaello, il a écrit *Raffaello. Nella pittura un dio mortale*.

MARCO BUSSAGLI è nato a Roma il 9 Dicembre 1957 e si è **laureato con il massimo dei voti e la lode** in Storia dell'Arte presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

1985 Corso di Storia del Gioiello presso Accademia *Koefia* di Roma.

1985-1995 Collaboratore-autore presso Istituto dell'Enciclopedia Italiana, redazione dell'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* in 11 volumi.

1986 XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. *Arte e Scienza. Arte e Alchimia* a cura di A. Schwarz.

1986 Curatore del documentario televisivo *L'Europa dei secoli bui* prodotto da Folco Quilici per la RAI.

1987-1989 Assistente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

1989-1997 Assistente di Anatomia Artistica di ruolo, vincitore di concorso, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

1988 Vincitore della borsa di studio dell'Accademia di San Luca per le ricerche inedite di Storia dell'Arte con uno studio sulla figura di Ercole nel soffitto ligneo del castello di Stirling in Scozia.

1989 Vincitore della borsa di Studio *Frances A. Yates* (short term) presso l'Università di Londra, Warburg and Courtauld Institute.

1989-1992 Professore a contratto di Iconografia degli strumenti musicali presso l'Università di Macerata, Scuola diretta a fini speciali di Fermo;

1991 Vincitore di una borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e British Library per le ricerche inedite di Storia dell'Arte con uno studio sulla Bibbia di Cotton.

1995 e 1996 Consulente per la RAI , Videosapere.

1995-1999 Direttore editoriale presso la casa editrice «Magnus» di Udine e curatore dei volumi *Roma. L'arte nei secoli **.

1995-1997 Consigliere del C.d.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

1997 Professore di prima fascia a tempo indeterminato di Anatomia Artistica, vincitore di concorso, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

1997 Consulente e autore per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, *L'Universo del corpo*. Curatore della parte artistica e del relativo Cd Rom.

1998-2002 Consulente della Ferrarelle per le etichette a tema storico-artistico della linea ristorante.

1998-1999 Collaboratore-autore dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la realizzazione de *L'Universo del Corpo* in 5 volumi e relativo Cd Rom.

1999 Gli viene affidata la rubrica *Dentro il quadro* nell'ambito della rivista *Art e Dossier*.

2001 Consulente della Regione Lazio per la redazione delle guide ai musei locali.

2001-2002 Professore a contratto di Storia dell'Arte presso la prima Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma (ITACA).

2002-2004 Consigliere del C.d.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

2002 Realizza *Alla ricerca della Natività*, cinque interventi in video per SAT 2000 sulle natività nelle chiese di Roma.

2003

Realizza *Il lunedì dell'Angelo* special sugli angeli non solo romani in video per SAT 2000.

E' invitato dall'Istituto di cultura italiano a Bucarest per un convegno sul tema: *Lo scadere della tensione ideale nella cultura e nella storia*.

Il sito internet della facoltà di Matematica dell'Università Bocconi di Milano pubblica l'articolo uscito sul numero 198 (maggio 2003) di Art e Dossier: *La Gioconda di Leonardo. Geometrie del sorriso*. Inizia una collaborazione con loro.

Il sito internet della facoltà di Matematica dell'Università Bocconi di Milano pubblica l'articolo uscito sul numero 146 di *Art e Dossier*, intitolato *A misura d'uomo*.

Retequattro lo intervista sull'erotismo.

Il M.I.U.R. lo nomina fra gli esperti per la valutazione dei corsi sperimentali nelle Accademie di Belle Arti.

Realizza un DVD sullo Sport per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, curandone la parte anatomica e storico-artistica.

Esce *Botticelli. La Primavera* (Silvana Editoriale), per il decennale dell'inserito culturale del SOLE 24 ORE.

Tiene lezioni per il master di Storia dell'Arte all'Università Pontificia L.U.M.S.A.

La Cattedra d'Iconografia e Iconologia dell'Università "La Sapienza" di Roma adotta *Botticelli. La Primavera* (Silvana Editoriale) come libro di testo nell'ambito del master su *Le Iconografie pagane nel Rinascimento*.

2004

I Professori Adriano Alippi, Maurizio Calvesi e Claudia Cieri Via presentano il libro di Bussagli *Sotto Pelle* presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana alle ore 17,30 del 22 gennaio 2004.

La trasmissione radiofonica *Fareneith*, RAI 3, intervista Bussagli sul tema del fumetto il 23 gennaio '04 alle ore 15,30.

La Prof. ssa Gioia Mori e il Prof. Fabio Troncarelli presentano presso la Libreria "Invito alla lettura" di Roma la terza edizione del libro di Bussagli *Storia degli Angeli*, ora pubblicato da Bompiani, il 25 febbraio 2004. È presente anche la Professoressa Cecilia Gatto Trocchi, presidente dell'associazione Massimiliano Gatto.

Tiene un master di arte medievale all'Università L.U.M.S.A. di Roma.

La Fondazione *Il Correggio* lo invita, come relatore dell'inedito di Michele Frazzi *La camera alchemica* pubblicato dalla Silvana Editoriale. Per l'occasione, tiene la presentazione della giornata allegriana della stagione 2004 (il 6 marzo).

Antonella Amendola lo intervista su *Oggi* per la mostra di Botticelli a Firenze. L'intervista (*Botticelli dipingeva rebus: risolviamoli*) esce su *Oggi* n° 12 del 17 marzo '04.

Per la Pasqua, *Mizar*, la rubrica di cultura del Tg2, lo intervista sul rapporto fra la tradizione iconografica del crocifisso e il film di Mel Gibson. La trasmissione va in onda il 10-4-2004 alle 0.30.

La scultrice umbra Antonella Capponi realizza la mostra *Vayu e altri venti* (a cura di Ivana D'Agostino), presso la galleria "Studio Arte fuori centro" a Roma (27.4.2004 – 14.5.2004) basandosi sulla *Storia degli Angeli* di Marco Bussagli e su *Il libro del vento* di Lyall Watson.

Sat 2000 lo intervista il 4.5.2004 per confutare le tesi fantasiose di Dan Brown nel *Codice Vinci*.

Il 5. 5. 2004 presenta al Salone del Libro di Torino *Michelangelo. Il volto nascosto nel "Giudizio". Nuove ipotesi sull'affresco della Cappella Sistina*, Medusa, Milano 2004.

Il 7. 5. 2004 Sat 2000 dedica una puntata speciale di *Mosaico* al nuovo libro su Michelangelo. Per l'occasione interviene anche Antonio Forcellino che considera l'ipotesi di Bussagli "perfettamente legittima".

Il 13.5.2004 la giornalista di *Oggi* Antonella Amendola lo intervista sulle scoperte contenute in *Michelangelo. Il volto nascosto del* Giudizio. L'articolo esce nel numero di *Oggi* del 14 giugno 2004.

Dal 12. 7. 2004 è Assessore alla Cultura del Comune di Veroli .

In qualità di studioso e di rappresentante dell'amministrazione comunale interviene il 23. 7. 2004 alla giornata internazionale di studio su Marius Cornelius Escher che si tiene, sotto il patrocinio della Comunità Europea, ad Alfedena.

2005

Il 13.01. 2005 lo invita la trasmissione *In famiglia* per parlare dell'arte sacra contemporanea.

Il 21.03.2005 esce in edicola per *Panorama* l'edizione ridotta di *Fumetto*, edito da Electa. *Ciociaria Oggi* gli dedica un articolo.

28.04.05 lo invita la trasmissione *In famiglia* per parlare di angeli.

07.04. 2005 – 20. 05. 2005 tiene il Corso d'Icnologia alla L.U.M.S.A. di Palermo.

18.05. 2005 la RAI lo invita per parlare della propria teoria interpretativa sulla *Primavera* di Botticelli. La trasmissione andrà in onda il 30. 12. 2005

Dal 2 al 6 luglio partecipa come relatore al convegno organizzato a Villa Medici dall'Accademia di Francia a Roma intitolato *Créer violemment. L'impulsion créatrice entre dextérité et violence*.

Dal 18 al 23 luglio è *tutor* presso il Campus estivo della L.U.M.S.A.

Il 12 settembre RAI UTILE lo invita a parlare di *Fumetto* insieme con Francesco Baldazzini (*Casa Haward*).

Il 29 settembre tiene un intervento presso il Convegno Internazionale di studi su Pio II dal titolo: *Alberto Aringhieri fra Pio II e Pio III*.

Il 30 settembre inaugura il ciclo di conferenze ed interventi *Artinterrazza* con un evento intitolato *Coincidenze. Riflessioni sul* Giudizio *di Michelangelo Buonarroti*. Sono intervenuti il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma Gaetano Castelli, il Presidente della Quadriennale di Roma Gino Agnese. La conferenza verteva sulla doppia lettura dell'affresco michelangiolesco da parte di Bussagli e di Adriano Altamira che ha esposto alla XIV edizione della Quadriennale di Roma un'opera sul medesimo tema.

Il 22 ottobre presenta, nell'ambito di *Artinterrazza*, il suo ultimo libro *Il Corpo umano. Allegorie e significati simbolici*, edito da Electa. Relatori Fabio Benzi, Tiziana D'Acchille e Gioia Mori. Intervengono i professori Roberto Siena e Andrea Volo.

Tiene un master di arte medievale all'Università L.U.M.S.A. di Roma.

2006

Il numero di gennaio della rivista *Astra* dedica una piccola recensione al suo ultimo libro: *Il Corpo umano. Allegorie e significati simbolici*, edito da Electa.

Il 15 gennaio la pagina culturale di Radio Due curata da Anna Longo, gli dedica un'ampia vetrina dedicata ai suoi due ultimi libri: *Il Corpo umano* e *L'uomo nello spazio*.

Il 19 gennaio va in onda su RAI Educational l'intervista su *Botticelli*.

Il 25 gennaio Radio Vaticana gli dedica uno spazio per la presentazione dei suoi due ultimi libri: *Il Corpo umano* e *L'uomo nello spazio*.

Il 15 febbraio la trasmissione *In famiglia* (SAT 2000) lo invita per presentare i suoi due ultimi libri: *Il Corpo umano* e *L'uomo nello spazio*.

Il 10 marzo Antonella Amendola pubblica l'intervista su Leon Battista Alberti che esce su *Oggi* di quel mese.

Il 23 aprile Antonella Amendola pubblica su *Oggi* l'intervista relativa alla sua opinione del *Codice da Vinci*.

28 Aprile la De Agostini gli chiede di progettare e dirigere una collana di iconografia e di iconologia di tipo divulgativo. Si chiamerà: «I grandi temi della pittura» .

8 maggio La Fondazione Roma / Museo del Corso gli affidano il progetto per una grande mostra su Piero della Francesca che poi sarà cambiata in «Il '400 a Roma».

Il 22 giugno è presidente di Commissione Nazionale per le Cattedre di Anatomia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Il Giornale allega al quotidiano una sua edizione speciale del suo *Antonello da Messina*.

1° Agosto, lascia l'Assessorato alla Cultura, Spettacolo ecc. per gravi contrasti con il Sindaco.

Francesco Buranelli, Direttore dei Musei Vaticani, lo invita nel comitato scientifico della mostra intitolata *Between God and Man: Angels in Italian Art*.

Mario Alinei lo cita nel suo *Il sorriso della Gioconda* (Il Mulino).

Il 5 settembre, presenta il suo libro *L'uomo nello spazio* in *Artinterrazza*.

Il 22 settembre, RAI UTILE lo invita in trasmissione per parlare di "Arte e innovazione tecnologica".

Nel "Calendario di Frate Indovino" del 2007, dedicato agli angeli, Bussagli è citato due volte fra gli autori più importanti che si sono occupati dell'argomento, da Sant'Agostino a Rilke. Sono anche riprese diverse teorie dal suo libro *Storia degli Angeli*.

È invitato a far parte della Giuria del premio letterario "Alfredo Cattabiani" di Civitavecchia.

Il 20 dicembre Antonella Ammendola lo intervista per *Oggi* sul tema dei Re Magi. L'articolo uscirà il 3 gennaio 2007.

23 dicembre il GR 2 lo intervista sul libro degli *Angeli* edito da Mondadori.

23 dicembre, esce il primo numero della collana <<I grandi temi della pittura>> della De Agostini, ideato, diretto e, in parte, scritto da lui.

Il Presidente della Repubblica lo nomina Cavaliere per meriti artistici e scientifici con delega al Ministro dell'Università.

2007

Esce il calendario di "Frate Indovino" con i testi tratti dal suo libro *Storia degli Angeli*.

26 gennaio riceve il telegramma del Ministro dell'Università Fabio Mussi (Prot. Gab/1417) del 25 gennaio che lo nomina Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti scientifici ed artistici.

21 settembre. Nell'ambito delle manifestazioni di "Artinterrazza" presenta, insieme a Rosa Giorgi che ha scritto, per la stessa collana Mondadori, *I Santi*, il proprio libro *Angeli. Storia delle creature celesti*.

Ottobre. Organizza "Artenergendo" la mostra d'arte dedicata all'energia in collaborazione fra l'Accademia di Belle Arti di Roma e l'ENEA. Fa parte del Comitato Scientifico e presenta le varie conferenze.

Novembre, esce il suo libro sulla tecnica dell'*Acrilico*, nella collana «Tecniche artistiche».

Novembre scade il suo mandato come Consigliere Accademico per il triennio 2004-2007. Nell'ultimo Collegio dei Professori presieduto dal Direttore uscente Prof. Gaetano Castelli, è ringraziato pubblicamente.

Il Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica e il Presidente della Repubblica, con apposita cerimonia, lo nominano "Cavaliere" per alti meriti culturali e scientifici.

Esce la terza edizione del suo *Anatomia Artistica*, che entra nella nuova collana di Giunti Demetra.

Tiziana D'Acchille dedica una "Lettura" al suo quadro *L'Opera e il cammino*, nell'ambito del suo libro *Alchimia* della serie «I grandi temi della pittura».

Dicembre. Nominato all'unanimità Consigliere del C.d.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

2008

25 gennaio. Tiene una relazione (*Il coro angelico di València e i suoi significati*) sugli angeli di Valenza presso l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, nell'ambito del convegno dal 24 al 26 gennaio sponsorizzato dalla Generalitat Valenciana: *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli Angeli musicanti della cattedrale di València*.

7 Febbraio. È rinnovata la nomina all'unanimità membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

3 Aprile 2008. Lo intervista RAI International per la pittura pompeiana e per la mostra sul '400 a Roma.

Il 28 aprile inaugura la mostra al Museo del Corso a Roma, in qualità di curatore, la mostra *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*.

Il 30 aprile il TG1 lo intervista in qualità di curatore della mostra *Il '400 a Roma*, realizzata in co-curatela con Claudio Strinati e la collaborazione di Maria Grazia Bernardini.

Il 17 maggio va in onda su *Art News* (RAI 3) un'intervista in qualità di curatore de *Il '400 a Roma*.

Si susseguono una serie di interviste in radio (come RAI Radio 3) e televisioni private (come TV Monti), sempre sulla mostra del Museo del Corso.

Il 29 maggio tiene una conferenza presso la pontificia Università *Antonianum* a Roma. Ecco il testo del comunicato stampa: <<Mercoledì 28 maggio 2008, nell'ambito della terza edizione del seminario Antropologia e conoscenza mistica, alle 15.30 si terrà l'incontro con Marco Bussagli sul tema *A forma d'uomo: antropomorfismo*.>>

Il 4 giugno esce su *Oggi* la recensione alla mostra *Il '400 a Roma* e l'intervista quale curatore dell'esposizione.

Il 25 giugno lo intervista Andrea Menaglia su Televisa in relazione alla mostra del Museo del Corso.

Il 2 luglio lo intervista, sulla mostra del Quattrocento, Radio Spazio Aperto.

Il 15 agosto il Tg 1 cita "Il Quattrocento a Roma" come una delle più importanti mostre dell'anno.

2009

24 gennaio. Va in onda su RAI 3 (RAI Educational) l'intervista a Bussagli della rubrica *Art News* sull'attuazione della riforma delle Accademie italiane (*Art defend*).

30 gennaio. Nell'ambito della presentazione del libro della Prof.ssa Emma Simi Varanelli, intitolato *Maria l'immacolata. La rappresentazione nel Medioevo*, uno dei relatori P. Stefano Fiores († 2011), Ordinario emerito di Mariologia alla Pontificia Università Gregoriana, afferma di condividere la lettura di Bussagli sul *Giudizio* di Michelangelo, con particolare riguardo alla fonte di Giovanni Sulpicio.

20 marzo. *Radio Lugano* lo intervista sul tema iconografico delle nuvole (due puntate).

23 marzo. Riceve la notizia che il suo *Il Corpo umano. Anatomia e significati simbolici*. Electa, Milano 2005, è stato tradotto in russo.

Aprile. A partire dal numero di aprile, la rivista mensile *Art e Dossier* ospita una rubrica a cura di Marco Bussagli, intitolata *Il senso nascosto*.

Maggio. Viene invitato dall'Ufficio Stampa Vaticano ad intervistare i responsabili del restauro della Cappella Paolina.

Luglio. Inizia la collaborazione con *Bella Italia*.

Agosto. Francesco Buranelli lo invita per la realizzazione di una mostra su Raffaello, Michelangelo e Leonardo che si terrà ad Oslo a febbraio 2010.

Scrive allora il suo contributo al catalogo edito dall'Herma di Bretschneider.

14 novembre. *Radio Svizzera* lo intervista sul MAXXI di Zaha Hadid inaugurato due giorni prima. Il motivo è un articolo su questo tema uscito a sua firma su *Avvenire* il giorno precedente.

2010

Gennaio. Esce *100.000 Years of Beauty*, a cura di Georges Vigarello, opera in sei volumi edita dalla Gallimard e sponsorizzata dalla «L'Oréal», dove Bussagli scrive l'introduzione generale a tutta l'opera.

Febbraio. Il 9 è invitato dall'Accademia di Brera per parlare *dell'Uomo Vitruviano* di Leonardo. Il suo intervento s'intitola: *Uomo vitruviano e architettura. Riflessioni sull'architettura antropomorfa*.

24 aprile RAI Radio Uno dedica una lunga riflessione alla sua recensione della mostra curata da Bonito Oliva su De Chirico e la Natura.

11 aprile lo invita il Comune di Mirandola a tenere una conferenza sui significati dell'anatomia.

27 aprile tiene una conferenza presso la Pontificia Università Urbaniana sul tema *Anatomia e bellezza* nell'ambito del seminario *Le scienze e la ricerca della Bellezza* finanziato dal progetto STOQ (Science, Theology and the Ontological Quest) dell'americana Temple University.

Maggio escono i cataloghi delle mostre *Michelangelo. Leonardo. Raffaello: and there was light* e *Angeli. Volti dell'invisibile*, dove sono presenti vari suoi contributi.

20 maggio. Viene intervistato dalla laureanda Eleonora Cacciola, dell'Università di Cassino, cui è stata assegnata una tesi su di lui e sui pittori alchimisti di Frosinone.

21 maggio P. Stefano Flores, Ordinario emerito di Mariologia alla Pontificia Università Gregoriana, presenta presso la Libreria Editrice Vaticana il suo libro *La Madonna in Michelangelo* nel quale riporta con ampiezza la lettura di Bussagli sul *Giudizio* di Michelangelo, con particolare riguardo alla fonte di Giovanni Sulpicio.

14 ottobre. In qualità di giornalista, coordina la tavola rotonda dei "Giovedì di Santa Marta" dedicata al libro di P. Stefano Flores. Altri relatori sono il Ministro dei Beni Culturali Sandro Bondi, Claudio Strinati ed altri.

2011.

20 ottobre viene eletto come membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con incarico triennale.

15 dicembre si dimette, per incompatibilità prevista dallo Statuto, dal C.d.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma ed entra a far parte del Consiglio Accademico nelle cui fila è stato eletto (carica tutt'ora in essere).

10 aprile viene nominato, in qualità di specialista, presso l'Ordine Nazionale dei Biologi nell'ambito della Commissione che cura i rapporti fra la Biologia e i Beni Culturali, con incarico triennale.

28 aprile parla del rapporto arte e scienza nel Convegno Nazionale dell'ENEA a proposito degli apporti delle nuove tecnologie e i beni culturali.

4 maggio espone il suo contributo al Convegno Nazionale su *L'Uomo vitruviano di Leonardo* presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

5 maggio, presentazione del suo libro *Roma. Le magnifiche pinacoteche* presso il Ministero dei Beni Culturali, alla presenza del Ministro.

12 maggio, riceve la copia tradotta in Russo del suo libro *Roma. Le magnifiche pinacoteche*.

19 maggio. La principessa Doria Pamphilj lo invita per la cena in onore della mostra sulla *Vanitas* che si tiene nelle stanze del Palazzo di via del Corso a Roma.

29 luglio incontra l'emissaria della Regina Elisabetta d'Inghilterra per il prestito di cinque disegni della Royal Collection alla mostra "Il Rinascimento a Roma nel segno di Michelangelo e Raffaello", curata con Maria Grazia Bernardini.

18 agosto, tiene a Castel Sant'Angelo a Roma una conferenza dedicata al rapporto fra Paolo III e Michelangelo.

25 ottobre: s'inaugura la mostra *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Roma, Museo della Fondazione Roma, di cui è curatore insieme a Maria Grazia Bernardini.

Novembre: per i tipi di Electa-Mondadori, nell'ambito della collana editoriale diretta da Stefano Zuffi, «Dizionari dell'arte», esce *Il disegno*, contemporaneamente tradotto in Francese.

2012.

8 gennaio: tiene una conferenza presso la Fondazione Roma sul Sacco di Roma del 1527, con letture dalla *Vita* di Benvenuto Cellini.

Febbraio: per il successo riportato, la mostra "Il Rinascimento a Roma", curata con Maria Grazia Bernardini, si proroga fino alla fine di marzo.

Aprile: per la rivista *Art e Dossier* esce il "dossier" dedicato al paesaggio.

Luglio: Piero Badaloni lo intervista su Michelangelo e la Sistina.

12 settembre: viene intervistato da un'importante emittente giapponese sulle opere di Giovan Lorenzo Bernini.

20 settembre: conferenza stampa al Musée du Montparnasse per la mostra di cui è curatore: *Protrait de famille*.

Novembre: esce il libro *La Pietà di Ragusa*, di cui ha la curatela insieme a Lorenza D'Alessandro e Costanza Mora. Si tratta del resoconto del restauro della tavola di Buffalo attribuita a Michelangelo e restaurata nel corso della mostra sul Rinascimento da lui curata.

Dicembre: esce in quattro lingue (spagnolo, italiano, portoghese e inglese) il suo libro fotografico su *L'architettura del Rinascimento*.

2013.

Febbraio. Gli viene affidata, da parte della Fondazione "Palazzo Magnani" di Reggio Emilia, la cura della mostra intitolata: *L'enigma di Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*. La mostra, che ha come direttore scientifico Piergiorgio Odifreddi, logico-matematico di livello internazionale, ha come principale nucleo espositivo la collezione Giudiceandrea.

Si allestisce la traduzione inglese per il mercato americano di *The Piet of Ragusa*.

Marzo. È invitato dall'Università di Siena per la presentazione del libro di Vinicio Serino *Siena segreta*, di cui ha scritto la prefazione.

Aprile. Viene nuovamente confermato come consulente nella Commissione dei Beni Culturali dell'Ordine Nazionale dei Biologi.

7 giugno. È relatore al Convegno *Biologia e Beni Culturali. Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e culturale*, insieme a Philippe Daverio.

Viene riproposta una nuova edizione del suo manuale del disegno in un box per hobby edito da Giunti.

Lascia il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma per gravi contrasti con la conduzione dello stesso.

Settembre-ottobre. Tiene una serie di conferenze presso la Fondazione Mastroianni di Arpino "Giovedì a Castello. Letture ad arte di Marco Bussagli". Dal 12 settembre al 10 ottobre.

È invitato a far parte del Comitato Scientifico della Fondazione Mastroianni di Arpino.

18 Ottobre. Viene inaugurata la mostra su Maurits Cornelis Escher (*L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*). Il giorno dell'inaugurazione viene intervistato dalle principali testate giornalistiche televisive e cartacee. Escono articolo di apprezzamento per la mostra sui principali quotidiani e i settimanali italiani.

28 Novembre. È relatore in conferenza su Escher insieme a Piergiorgio Odifreddi presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Viene intervistato dal RAI Radio 2 sull'*Italian Chapel* di Orkney.

29 Novembre, s'inaugura presso l'U.N.A.R. la mostra *La Cappella Italiana delle Isole Orcadi. I Prigionieri del campo 60*, di cui è direttore artistico.

Tiene presso l'U.N.A.R. una conferenza sulle implicazioni artistiche dell'*Italian Chapel*.

Viene intervistato da RAI Storia su Orkney

Dicembre viene intervistato dalla RAI su Escher.

2014.

11 gennaio va in onda nella trasmissione "Serenio Variabile" su RAI 2 l'intervista sulla mostra di Escher.

21 gennaio va in onda su RAI Storia (Canale 54) l'intervista sull'*Italian Chapel* del Campo 60 a Orkney.

La mostra di Escher a Reggio Emilia viene prorogata fino a marzo per il grande successo di pubblico.

7 febbraio viene intervistato da Sky Arte.

29 marzo inaugura la mostra *L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria* presso il filatoio di Caraglio, a Cuneo.

31 marzo tiene una conferenza con Piergiorgio Odifreddi presso la Provincia di Cuneo dal titolo: *Escher fra arte e geometria*.

19 settembre inaugurazione della nuova mostra *Escher* al Chiostro del Bramante, di cui è l'unico curatore. Lo intervistano Tg 2, Gr 2, Canale 5, RAI 5 e molte altre testate giornalistiche e televisive.

4 novembre lo intervista Radio Vaticana sulla mostra di Escher.

6 novembre è a *Uno mattina* per il servizio sulla mostra di Escher.

8 novembre. Lo intervista Antenne 2 sul libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

Presenta il suo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* presso l'Abbazia di Grottaferrata nell'ambito di una serie di conferenze dirette da Rodolfo Papa.

10 novembre lo intervistano al cellulare sulla mostra di Escher.

13 novembre Laretta Colonnelli del *Corriere della Sera* e Sergio Guarino Direttore della Pinacoteca dei Musei Capitolini presentano il libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* presso la libreria "Feltrinelli" di Piazza della Repubblica.

17 novembre lo intervista l'Adn kronos su Escher.

18 novembre lo intervista RAI Educational sul suo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

1° dicembre RAI ARTE pubblica via web l'intervista per il suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

9 dicembre lo intervista Tele Civitavecchia sulla mostra di Escher.

11 dicembre presenta il libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* presso l'Ordine Nazionale dei Dentisti.

17 dicembre Adn kronos lo intervista sul libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

18 dicembre lo intervista Extra tv sul libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

20 dicembre. Cristina Acidini presenta il suo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* a Firenze presso la libreria My Accademia. Una relazione di piena adesione ai risultati della ricerca.

30 dicembre. Il Gr 3 manda in onda l'intervista sul libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*. Servizio di Anna Longo.

2015.

Il 7 gennaio lo intervista Radio Vaticana sul suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

Il 18 gennaio tiene una conferenza su Escher presso la "Mensa", organizzazione internazionale per la valutazione dei test d'intelligenza.

12 febbraio TV Capo d'Istria lo intervista sul suo ultimo libro.

12 marzo inaugurazione della mostra di Escher a palazzo Albergati a Bologna. Lo intervistano le principali testate giornalistiche regionali.

30 marzo Gigi Marzullo lo intervista ad *Applausi* per la mostra sul Barocco. Visita ufficiale del Ministro Franceschini in anteprima alla mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*.

31 marzo s'inaugura la mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*. Lo intervistano le principali testate giornalistiche nazionali, dal Tg 2 di Tommaso Ricci al Gr 2 di Pietranera. Escono articoli su *La Stampa*, *Corriere*, *Il Tempo*, *Repubblica*. Lo intervistano le Tv tedesca e slovena. Visita ufficiale alla mostra del Sindaco di Roma Ignazio Marino.

9 aprile tiene insieme a Maria Grazia Bernardini la conferenza inaugurale del ciclo che accompagna la mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti* presso la Fondazione Roma a Palazzo Sciarra.

11 aprile, lo intervista Gigi Marzullo nella trasmissione *1001 e un libro*, in relazione al suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

14 aprile, Mons. Radivo di Radio Vaticana lo intervista presso la mostra in relazione alla mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*. L'intervista andrà in onda per 4 puntate.

16 aprile RAI ARTE web lo intervista sulla mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*.

24 aprile TV Capo d'Istria lo intervista sulla mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*.

4 maggio il Direttore de *Il Foglio* visita la mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*.

6 maggio. Nell'ambito della presentazione della mostra dedicata a Vittoria Colonna curata da Claudio Crescentini, presenta il suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* presso la Crociera del Ministero dei Beni Culturali.

7 maggio. La Stampa Estera visita la mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*.

8 maggio il Prof. Vinicio Serino presenta presso l'Aula Magna dell'Università di Siena il suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

12 maggio Tiziana D'Acchille, Roberto Maria Siena e Gabriele Simongini presentano presso l'Accademia di Belle Arti di Roma il suo ultimo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

14 maggio, nell'ambito del Convegno Nazionale "L'altro Seicento", presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, evento satellite della mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, tiene un intervento intitolato: *La rappresentazione della forza d'inerzia ed altre anomalie del Seicento tra scienza e arte*.

15 maggio presenta presso la sede della casa editrice "Scripta Manent" il suo libro *La pinacoteca di Dresda*.

29 giugno Giuseppe Serao di "Repubblica" dedica una segnalazione al libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* nell'ambito della rubrica "Lo scaffale".

30 giugno Marco Bussagli tiene il suo intervento al Convegno Internazionale su *Lo spazio del Barocco*.

1° luglio, presiede la sessione conclusiva del Convegno Internazionale sullo Spazio del Barocco.

3 luglio, con l'Accademia di Belle Arti di Roma, presenta a Tuscania il suo libro *I denti di Michelangelo*, nell'ambito delle iniziative promosse dall'Accademia.

15 luglio, lo intervista Gina Azevdo de Marques della TV brasiliana "New World" per il suo libro *I denti di Michelangelo*.

18 luglio va in onda per Radio Vaticana la prima puntata della serie estiva della trasmissione "Crocevia della bellezza", dove è ospite fisso per tutta l'estate, con il compito di parlare dell'argomento "Angeli" dal punto di vista iconografico ed iconologico.

22 luglio, lo intervista Tommaso Ricci del Tg2 davanti al Mosè di San Pietro in Vincoli, per il suo libro *I denti di Michelangelo*.

25 luglio, va in onda alle 20,30 l'intervista di Tommaso Ricci per il suo libro *I denti di Michelangelo*.

15 settembre, da questa data è corrispondente sull'arte per Radio Vaticana.

11 dicembre, Claudio Strinati, Heinrich Pfeiffer e Fabio Isman presso l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte presentano il suo libro su *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*.

2016

7 gennaio intervista su Bruegel per "Grandi mostre" di Sky.

14 gennaio tiene una conferenza al Vicariato, alla presenza di S. E. il cardinal Vallini sul Mosè di Michelangelo, nel quadro della serie "La misericordia nell'arte".

19 gennaio esce la recensione al libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* su *Civiltà Cattolica* a firma di Lidya Salviucci Insolera.

20 gennaio inizia le trasmissioni come conduttore affiancando Don Giangiulio Radivo (voce storica di Radio Vaticana) per la trasmissione 'ampliata' della rubrica settimanale "Crocevia della bellezza". Intervista ad Antonio Forcellino.

22 gennaio viene intervistato da RAI 5 su Escher.

23 gennaio tiene una conferenza nel Complesso di Santa Caterina a Treviso su Escher nell'ambito delle iniziative connesse con la mostra da lui curata insieme a Giudiceandrea.

25 gennaio viene intervistato da RAInews24 sul Mosè di Michelangelo.

5 febbraio la rivista spagnola *Descubrir el Arte* pubblica la recensione al suo libro *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico* a firma di Carmen del Vando.

6 febbraio viene mandata in onda l'intervista su RAI5.

7 febbraio esce per *Art e Dossier* il suo l'articolo sul "Marsia rosso" che si pone come fonte iconografica del *mesiodens* per Michelangelo.

8 febbraio viene mandata in onda l'intervista su RAInews24.

15 febbraio viene mandata in onda per la serie «Grandi mostre» l'intervista su Bruegel realizzata da Sky Art.

7 marzo tiene presso l'Accademia di Francia la prima lezione di un ciclo dedicato al disegno del nudo dal vero, insieme al Professor Jérôme Delaplanche. Si rinnova, così, quella tradizione di antica collaborazione fra l'Accademia di Roma e l'Accademia di Francia che da molto tempo era stata interrotta. Inoltre, il 7 marzo si è recuperata la tradizione dello studio del nudo dal vero che era stato voluto da Luigi XIV per gli artisti che

venivano a Roma e che fu interrotta nel 1969. A distanza di 47 anni è stata ripristinata.

23 marzo. La televisione di Stato polacca, lo intervista sul pittore del XIX secolo Siemiradzki.

6 aprile. Presenta il libro *I denti di Michelangelo* presso l'Accademia delle Arti di Rodolfo Papa.

24 giugno. Parla in conferenza stampa nel Palazzo Reale di Milano per l'inaugurazione della mostra *Escher* di cui è curatore.

27 giugno. È al Castello Sforzesco di Milano per essere intervistato, accanto alla *Pietà Rondanini*, nell'ambito delle puntate di SkyArt per la serie *Italian Seasons* di cui è consulente.

8 settembre. Parla presso il Conservatorio di Santa Cecilia nell'ambito del Giubileo della Misericordia degli Universitari, con un intervento intitolato *Tra Misericordia e Carità. Riflessioni iconografiche e implicazioni morali*.

24 ottobre, il suo libro *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie* è presentato alla Fiera di Francoforte.

29 ottobre, presso il Centro Studi Vincenzo Patriarca, tiene una conferenza dal titolo *Paolo III, Michelangelo, il Giudizio della Sistina e il poemetto di Giovanni Antonio Sulpizio di Veroli*.

31 ottobre, iniziano ad essere trasmesse le puntate di Sky International della serie da lui curata: *Artemisia, Raffaello, Michelangelo, L'inferno di Dante*.

25 novembre, diventa protagonista di una puntata di RAI GULP per la mostra di Escher a Palazzo Reale a Milano.

11 dicembre, il Professor Fabio Scialpi dell'Università "La Sapienza" di Roma presenta nella libreria esoterica "Aseq" il libro di Bussagli *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie*.

2017

7 gennaio, inaugurazione della mostra *Accademia, Accademie*, curata con Pietro Roccasecca e Sarah Linford.

16 gennaio, lo intervista Radio 24 per la proroga della mostra di Escher al Palazzo Reale di Milano.

29 gennaio va in onda su RAI Gulp la trasmissione che lo vede in video sulla mostra di Escher a Milano.

17 marzo, tiene a Rimini la lettura inaugurale del XVIII Congresso Internazionale di Paradontologia e implantologia dedicandolo al tema del

quinto incisivo. La prolusione si è intitolata “I denti di Michelangelo. Un caso iconografico”, è centrata sul dente della *Pietà* di Michelangelo.

- Escono recensioni in tutto il mondo, dalla Germania, alla Francia, ai giornali nazionali, all’America Meridionale. Lo cita, a proposito del dente di Cristo, l’arcivescovo di Berlino. Lo intervista Rai Radio2.

La notizia è ripresa dal *Secolo d’Italia*; *Huffington Post* Italia, insieme al Gruppo “L’Espresso” e del Brasile con il titolo *Estudioso descobre 'dente do pecado' na Pietà de Michelangelo*; dal *Messaggero* con il titolo: *Il Cristo della Pietà di Michelangelo ha un dente in più: ecco perché*.

18 marzo, inaugura al Palazzo della Cultura a Catania la mostra di *Escher*.

- Lo intervistano il giornale “La Sicilia”, Rai3 Regione e Radio Sole24Ore.

- 19-23 settembre. Cura, insieme a Massimiliano Alessandro Polichetti, Direttore del Museo d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Adriano Rossi, Presidente dell’ISMEO ed altri, il Convegno intitolato: *L’eredità umana e scientifica di Mario Bussagli*. Il Convegno è promosso dall’Università di Roma “La Sapienza”, il Museo d’Arte Orientale, il MiBACT, il Ministero dell’Università e l’ISMEO che ne pubblicherà gli atti.

2018

- Nell’assemblea del 19 gennaio, Paolo Portoghesi e Marcello Fagiolo Dell’Arco lo nominano membro del Centro Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, dandone comunicazione via e-mail il 22 dello stesso mese.

- Esce l’edizione italiana dei Diari di Mircea Eliade che lo ricorda giovane pittore e studioso. Lo storico delle religioni Mircea Eliade, l’8 settembre 1983, riceve il dattiloscritto dell’articolo sul pavimento del Duomo di Siena e scrive «Alle tre ricevo la visita di Mario Bussagli che arriva assieme al figlio [Marco], pittore, di un ventitré o ventiquattro anni. Mio grande ammiratore, mi aveva detto Bussagli. Il giovane ripete, timidamente, come la lettura dei miei libri, in particolare *Forgerons et alchimistes* lo abbia “illuminato”. La sua pittura è dominata dal simbolismo dell’alchimia. Mi mostra alcuni suoi lavori. Ammirevoli, originali: certuni addirittura affascinanti.» (M. Eliade, *Diario 1970-1985*, a cura di C. Fantechi e R. Scagno, Jaka Book. Milano 2018, p. 381).

- L’8 marzo partecipa alla maratona degli storici dell’arte per la Festa della Donna.

- 16 marzo, il Prof. Fabio Scialpi dell’Università di Roma “La Sapienza” presenta alla libreria “Aseq” il suo libro *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie*

- L'Università di Salerno lo invita per un seminario su "Arte e matematica".
- maggio. Esce il libro di Franco Cardini *Graal* con le illustrazioni di Marco Bussagli.
- l'11 maggio viene invitato a Palazzo Barberini per trarre le conclusioni del Convegno "Arte e matematica".
- 21 maggio. Nell'ambito dell'iniziativa del Vicariato di Roma "Roma by night" tiene una conferenza sulla Fontana di Trevi davanti alla Fontana.
- Il 24 maggio presso l'associazione culturale Aries di Torino tiene una conferenza sul suo saggio *I denti di Michelangelo*.
- giugno. Marcello Fagiolo dell'Arco pubblica sulla prestigiosa rivista *Studiolo* un articolo che riconosce come assolutamente valide le ricerche di Marco Bussagli su Gianlorenzo Bernini (l'*Apollo e Dafne* e *Costanza Bonarelli*). In appendice, compare una lunga nota dello stesso Bussagli sul rapporto fra Bernini e Kircher.
- Il 16 giugno esce su *La Civiltà Cattolica* una lusinghiera recensione sul suo libro dedicato a Bosch.
- Il 26 giugno tiene una conferenza all'Istituto Olandese di Cultura di Roma (su invito) nell'ambito delle celebrazioni per i 120 anni della nascita di Maurits Cornelis Escher.
- luglio. Gabriele Simongini pubblica su *Il Tempo* una recensione al libro di Cardini, considerato scritto a quattro mani per le illustrazioni di Bussagli.
- settembre. Gabriele Simongini gli chiede d'intervistare il Maestro Ennio Calabria.

Studia la Cappella Sansevero e pubblica il libro sul Cristo velato per la casa editrice «Scripta Manent».

Presenta a Napoli, presso la Cappella Sansevero, il libro sul monumento insieme a Beppe Barra.

Illustra e commenta il libro su *Il Santo Graal* di Franco Cardini.

Lavora con la Taodue di Pietro Valsecchi per il quale scrive un articolato testo di sceneggiatura ispirato alla realizzazione del *Giudizio Universale* di Michelangelo.

Scriva un contributo-intervista per la mostra dedicata ad Ennio Calabria, allestita presso la Fondazione Terzo Pilastro del Mediterraneo.

Conclude la collaborazione alle trasmissioni con Radio Vaticana, per troppi impegni.

Viene intervistato da Rai Cultura sul libro del Santo Graal.

Scrive *Walt Disney e l'arte* per la serie Dossier Art.

Il Senatore Gianfranco Rufa gli chiede di candidarsi come Sindaco del Comune di Veroli.

2019

Viene invitato dal Prof. Hidemichi Tanaka dell'Università di Sendai a tenere una conferenza su Leonardo da Vinci, ma deve declinare l'invito per motivi elettorali.

Si candida come Sindaco della coalizione di Centro-Destra, con la lista civica da lui denominata "Veroli viva".

Pur non avendo vinto la tornata elettorale, la coalizione ottiene quasi 5000 voti e 5 Consiglieri Comunali.

Pubblica il suo primo romanzo, *Orkney*, edito da A&B editore del Gruppo Bonanno di Catania.

Il libro *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie* viene tradotto in francese.

8 marzo La RAI lo intervista sul bozzetto de *La Madonna della febbre* attribuito a Michelangelo, di collezione privata.

Presenta *Orkney* alla "Nuvola" di Fucsas per la manifestazione *Più libri, più liberi*.

Lauretta Colonnelli presenta il romanzo *Orkney* di Bussagli presso la libreria "Altroquando" di Roma.

Pubblica con la casa editrice Demetra il libro-manuale *Capire e usare i colori* che si basa sull'impiego di uno strumento di sua invenzione, denominato "colorimetro" che permette di realizzare, scientificamente, esattamente la stessa tinta tutte le volte che si vuole.

Gabriele Simongini sul quotidiano "Il Tempo" recensisce il libro sui colori.

"Il Giornale dell'arte" recensisce il libro sui colori.

Francesca Valan invita Marco Bussagli a Bergamo al Convegno annuale del "Gruppo del colore. Associazione italiana del colore". Il Convegno sarà rinviato causa Covid.

Wikipedia inserisce il libro *Capire e usare i colori* nella bibliografia di riferimento per la voce "Colore".

"Avvenire" dedica una pagina al libro sui colori.

2020

Maria Laura Bidorini lo intervista, per Radio Venezia e Radio Svizzera in versione digitale, sul romanzo *Orkney*.

Viene nominato consulente per il MEF per le serie rare delle medaglie e delle monete coniate dalla Zecca dello Stato.

Esce su *Avvenire* una lusinghiera recensione sul suo romanzo, i

Pubblica il suo libro per il centenario della nascita del Sanzio, intitolato *Raffaello. Nella pittura un dio mortale*, dove, fra l'altro, svela la vera identità del cosiddetto *Ritratto di Cardinale* di Raffaello, conservato al Museo del Prado.

Esce, per la serie, "Dossier Art", *Raffaello. I ritratti*.

Tommaso Ricci del Tg2, per la serie televisiva "Mizar", lo intervista sul libro dedicato a Raffaello.

Anna Longo di Rai Radio 3 recensisce il libro dedicato a Raffaello.

"Avvenire" dedica un'intera pagina al libro su Raffaello.

"Il giornale dell'Arte" segnala come strenna natalizia il libro su Raffaello.

Gabriele Simongini sul quotidiano "Il Tempo" recensisce il libro su Raffaello.

Fonda l'associazione culturale senza scopo di lucro "Veroli viva" di cui è Presidente fino al 2023.

2021

Maria Laura Bidorini lo intervista, per Radio Venezia e Radio Svizzera in versione digitale, sul libro dedicato a *Raffaello*.

Esce per la casa editrice "Magnus" il libro sugli affreschi di Giorgio Vasari e Federico Zuccari nell'interno della cupola del Brunelleschi.

Pubblica due contributi in catalogo per la mostra su Schifano e Warhol a Pescara, finanziata dalla Fondazione Pescarabruzzo.

Esce, per la serie, "Dossier Art", *Dante e le arti*.

Tommaso Ricci del Tg2, per la serie televisiva "Mizar", lo intervista sul romanzo *Orkney*.

Paul Johannides, dell'Università di Cambridge, recensisce e apprezza il libro di Bussagli su Raffaello.

12 maggio. Nell'ambito della serie "L'arte siamo noi" presenta il suo romanzo *Orkney* presso l'Accademia Urbaniana *on line*.

28 maggio. Presenta il libro dell'On. Pasquale Ciacciarelli *Ripartenza o Apocalisse*. Lo intervista ExtraTV.

18 giugno. Conferenza *on line* sul romanzo di Aristide Sartorio *Il ritorno di Raffaello* per ciclo dei "venerdì dannunziani" organizzato dal Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, nella sezione "Artisti e sodali", insieme alla Professoressa Cecilia Gibellini dell'Università di Vercelli, curatrice della pubblicazione.

12 agosto. Lo intervista il Tg3 sull'acquisizione al rango di "Patrimonio dell'Unesco" dell'antica città di Padova.

21 settembre. Partecipa al Convegno Nazionale su *Dante, Leonardo, Raffaello la Divina Consonanza di Arte e Poesia*, curato da Marcello Fagiolo dell'Arco, con un intervento intitolato: *Gli angeli nel sistema tolemaico di Dante e i suoi riflessi nell'arte di Raffaello*.

24 settembre. Presenta il libro su Raffaello presso la Fortezza Medicea di Siena, con la partecipazione del Presidente della Biblioteca degli Intronati, Raffaele Ascheri e i Professori Vinicio Serino e Alfredo Franchi.

15 ottobre. Presenta al MuCiv gli Atti del Convegno intitolato *L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli*. Interviene Claudio Strinati.

9 novembre. La RAI lo intervista sulla Collezione Paglione dell'*Imago Museum* di Pescara.

12 novembre. Tiene una conferenza al MuCiv sul suo libro *I denti di Michelangelo*.

26 novembre. Interviene al Convegno su Dante e l'Arte organizzato dal Pontificio Istituto, invitato direttamente dal Cardinal Gianfranco Ravasi, con questo contributo: *La rappresentazione degli Angeli nell'iconografia medievale e il contributo dantesco* presso l'Università di Roma Tre.

18 dicembre. Interviene *on line* al Convegno Internazionale su Dante Alighieri e l'Arte che si tiene a Shanghai per tramite dell'Istituto Italiano di Cultura.

2022

Il 12 gennaio interviene al Convegno *L'enigma Caravaggio*, dal titolo *Il ragazzo col cesto di frutta: novità e riflessioni*.

22 febbraio interviene *on line* all'Università di Tohoku per il convegno di celebrazione (unico occidentale) per l'ottantesimo compleanno del Prof. Hidemichi Tanaka.

2 marzo Alfredo Paglione gli chiede di curare la XIII edizione dell'evento "Un mosaico per Tornareccio".

17 marzo. Tiene una conferenza al MuCiv sul suo libro *Raffaello. Nella pittura un dio mortale*, con il titolo «Gli errori di Raffaello».

6 aprile, in occasione della ricorrenza del giorno della morte di Raffaello, presenta in diretta streaming, per Electa, il volume "Enigma Raffaello", con Pio Baldi, Chantal Milani e Vittorio Fineschi.

10 maggio partecipa al Convegno su Canova dove tiene una conferenza sulle tipologie del femminile e del maschile in Canova.

Giugno. Viene ripubblicato con nuova veste grafica per i tipi di Demetra, il *Corso di Ritratto. Materiali. Metodi. Realizzazioni*.

14 luglio Sky Art lo intervista su Escher.

29 luglio presenta a Tornareccio la mostra da lui curata "Un mosaico per Tornareccio".

26 settembre l'Amministrazione Comunale di Ceccano nelle persone del Vicesindaco Federica Aceto, il delegato alla Cultura Alessio Patriarca e l'ex-Assessore Stefano Gizzi, nonché i maestri Marco Gizzi e Rossano Cerroni lo accolgono per una visita alla città e, in particolare, al Castello dei Conti da poco restaurato grazie all'impegno dell'Amministrazione.

30 settembre dona alla Biblioteca Comunale di Veroli 600 pubblicazioni della biblioteca di famiglia. Si tiene in biblioteca una conferenza con i professori Adriano Rossi, Presidente dell'ISMEO, editore per gli Atti del Convegno "L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli", Claudia Cieri e Fabio Scialpi alla presenza del Sindaco e delle autorità.

5-7 dicembre. Partecipa al Convegno sulla Contessa Lanckorońska nella sala della Protomoteca del Campidoglio, dedicato a *Il fascino di Roma, dell'Antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi conti Lanckoroński* organizzato dall'Istituto di Cultura Polacco di Roma con l'intervento intitolato *Un'intuizione della contessa Karolina Lanckorońska. Michelangelo e il tema della predestinazione*.

2023

Gennaio. Organizza insieme alla Professoressa Vita Segreto le giornate di studio internazionali dedicate alla comprensione della terminologia

rinascimentale e all'insegnamento di Federico Zuccari, denominate *Mapping Ideas*

Febbraio. Viene nominato membro della Commissione INPS per il sostegno agli artisti e ai Comuni che vogliono intraprendere iniziative di arte sul territorio.

Febbraio termina la stesura del libro *Il male in bocca* per il quale realizza i disegni anche con la collaborazione della dottoranda Erasmus Laura Fuentes che ha seguito il suo corso in Accademia.

Marzo. Scrive due contributi sulla *Testa anatomica* di Filippo Balbi per la mostra organizzata dall'Associazione Gottifredo a Trisulti.

Marzo. Palazzo Merulana lo chiama come curatore della mostra *Onirika* dedicata alla famiglia Bonichi in vista delle celebrazioni per i 120 anni dalla nascita di Gino Bonichi detto Scipione.

Aprile. Presenta la mostra di Antonella Cappuccio presso l'ex-cartiera dell'Appia Antica a Roma.

21 aprile. Presenta il suo libro *Raffaello. Nella pittura un dio mortale* a Siena, nella blasonata Accademia dei Rozzi.

27 aprile. Va in onda su RAI Scuola l'intervista per la Giornata Internazionale sul Disegno, di cui spiega il valore espressivo e didattico.

6 maggio va in onda su Sky Art, l'intervista su Escher.

Incontra Jennifer Montagu e s'imbastisce un percorso di ricerca comune.

10 giugno Gli viene comunicata la vincita del PRIN 2022 (Bando 2022 Prot. 2022JJF8PL), dove rappresenta l'Accademia di Belle Arti di Roma, insieme all'Università di Ferrara e del Salento, sul tema *Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine. La Nuova Maniera Italiana*.

4 luglio. Tiene la Conferenza *on line* per l'Accademia Urbaniana delle Arti dal titolo *Macrocosmo e microcosmo* nell'ambito del programma *Il cosmo nell'arte sacra*.

6 luglio presenta alla Zecca dello Stato, su invito, la propria serie sui Segni Zodiacali.

14 luglio. Esce su *la Repubblica* l'annuncio, firmato da Carlo Alberto Bucci, della pubblicazione del fascicolo su *Piero della Francesca*, edito nel 2017 (nuova edizione).

21 luglio. Con *Il Venerdì* di *Repubblica* esce *Piero della Francesca, la forma pura e il gesto*, riedizione del testo di Marco Bussagli del 2017.

5 agosto. Presenta alla Certosa di Trisulti il catalogo e la mostra *Il corpo e l'idea* – curata da Mario Ritarossi – sulla testa anatomica restaurata di Filippo Balbi, a cui ha dato un importante contributo.

20 ottobre. Presenta la mostra *Armonia delle sfere* del pittore argentino Javier presso la Galleria il Lavatoio Contumaciale di Maria Grazia Menna
27 ottobre presenta presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone il proprio articolo su *Art e Dossier* dal titolo *Tutto in testa*, dedicato alla mostra di Filippo Balbi nella Certosa di Trisulti.

19 novembre. Esce, per i tipi di Medusa, *Il male in bocca. La lunga storia di un'iconografia dimenticata*.

10 dicembre. Esce la prima recensione al libro: Nica Fiore, "*Il male in bocca*". Il libro di Marco Bussagli sulla lunga storia di un'iconografia dentaria dimenticata su *About Art on line*.

15 dicembre. Bussagli tiene una conferenza al Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, presentato dalla Professoressa Maddalena Scimemi sul tema *L'uomo nello spazio*, ovvero il rapporto fra corpo umano e architettura dal punto di vista simbolico e anatomico.

29 dicembre. Anna Longo intervista Marco Bussagli al GR3 delle 8,00 sul libro *Il male in bocca*.

2024

7 gennaio Tomaso Ricci del Tg2 (RAI) intervista Marco Bussagli per la rubrica Mizar sul suo ultimo libro *Il male in bocca*. In replica il giorno successivo. 12 gennaio

Carlo Alberto Bucci pubblica su *Il Venerdì di Repubblica* la recensione all'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca*.

19 gennaio. Gabriele Simongini pubblica su *Il Tempo* quotidiano, la recensione all'ultimo libro di Bussagli *Il male in bocca*.

16 febbraio. Il Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Dottor Carlo Birrozzi, ospita la presentazione dell'ultimo libro di Marco Bussagli *Il male in bocca*. Sono intervenuti il Professor Sergio Rossi e il Professor Rodolfo Papa, ha moderato la Dottoressa Manuela Garrone.

29 febbraio. Il Direttore del Centro Odontoiatrico della Caritas (COC) di Roma, Dottor Roberto Santopadre ospita una serata di beneficenza dedicata all'ultimo libro di Marco Bussagli *Il male in bocca*. È intervenuto anche Monsignor Andrea Lonardo, Direttore del Servizio per la Cultura e l'Università della Diocesi di Roma.

15 marzo. Esce su *Avvenire* la recensione di Michele Dolz all'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca*.

18 marzo. L'Accademia di San Luca a Roma ospita la presentazione dell'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca*. Intervengono il Professor Marcello Fagiolo, Accademico di San Luca e la Dottoressa Maria Grazia Bernardini, Cavaliere della Repubblica. Modera il Professor Claudio Strinati, Segretario Generale dell'Accademia di San Luca.

Aprile. Esce la recensione di Gloria Fossi all'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca* sulla rivista *Art e Dossier*.

Aprile. Esce la recensione di Maria Grazia Bernardini all'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca*, su *Il Giornale dell'Arte*.

27 Aprile. Replica su RAI Storia de "La giornata internazionale del Disegno" dove Bussagli è protagonista.

8 maggio. Michele Dolz, Rodolfo Papa e Sergio Rossi presentano l'ultimo libro di Bussagli, *Il male in bocca*, presso l'Associazione Dante Alighieri a Palazzo Firenze.

24 agosto. Presenta a Pescara, presso l'Imago Museum, la mostra da lui curata dedicata a *I funerali di Togliatti* di Ennio Calabria che lo stesso Marco Bussagli ha fatto acquistare alla Fondazione Pescaraabruzzo.

13 e 19 ottobre, Rodolfo Papa, nel suo programma *Iconologie quotidiane* parla su RAI 5 del libro *Il male in bocca*.

21 novembre. Tiene a Monza una conferenza su Escher. *Lo stupore è il sale della terra. Infinito e mistero nelle opere di Maurits Cornelis Escher*, presso il Centro Culturale Talamoni.

2025

11 Gennaio. Presenta la mostra *Blackout* presso la Maison d'Art della Fondazione Pescaraabruzzo.

5-6 febbraio. Organizza e gestisce il Convegno PRIN 2022 presso l'Aula Magna "Lea Mattarella" dell'Accademia di Belle Arti di Roma, dedicato a *Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine. La Nuova Maniera Italiana*.

7 marzo. Conferenza su Ennio Calabria presso il MAXXI di Roma.

12 marzo. Presenta il suo libro *Il male in bocca* presso il Museo delle Civiltà e delle Tradizioni popolari a Roma. Presentazione Professore Massimiliano Polichetti.

11 maggio 2025. La popolare trasmissione RAI "L'eredità", condotta da Marco Liorni chiede a un concorrente cosa ci sia in più nella *Pietà*

Vaticana di Michelangelo. La risposta è: il dente centrale del Cristo che cita la ricerca decennale di Marco Bussagli di cui vengono restituiti i tratti principali in trasmissione.

Marco Bussagli è professore di prima fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ed ha insegnato in diverse università italiane. È stato spesso invitato a convegni scientifici, trasmissioni radiofoniche e televisive in qualità di ospite e storico dell'arte. In qualità di pubblicista, ha tenuto per due anni (1996-1998) una rubrica di arte e costume su *Il Giornale*, ha scritto per *Bella Italia*, scrive per *Avvenire* e per *Art e Dossier*. Ha realizzato molti dei *Cd'Art* prodotti da Giunti Multimedia, distribuiti in edicola da *la Repubblica*. Fra saggi scientifici, articoli scientifici e di alta divulgazione, voci enciclopediche, monografie e libri, ha al suo attivo più di duecento pubblicazioni realizzate con le migliori case editrici italiane da Mondadori ad Electa, da Giunti alla UTET, dalla De Agostini alla Bompiani.

Marco Bussagli è stato curatore della collana "Tecniche artistiche" della Demetra. Di questa ha scritto e disegnato *Ritratto, Disegno, Prospettiva, Acrilico*. È stato Consulente e Direttore Scientifico de «I Grandi Temi della Pittura» (60 volumi) per la De Agostini Edicola (2006-2007).

Marco Bussagli è il coordinatore del costituendo Centro Studi sulla Nuova Maniera Italiana.

Su internet, digitando su un motore di ricerca (Google) il suo nome, allo stato attuale, si configurano 59.000 pagine che lo riguardano.

Fra gli scritti di Bussagli ricordiamo soltanto:

1. *Il Giubileo e l'arte*, Art e Dossier, 428, febbraio 2025.
2. *Il sopracciglio della Veronica*, in Art e Dossier, 428, febbraio 2025, pp. 72-77.
3. *Il male in bocca. La lunga storia di un'iconografia dimenticata*, Medusa, Milano 2023.

4. *Una ricognizione delle fonti iconografiche all'origine della Testa anatomica*, in M. Ritarossi (a cura di), *Il corpo e l'idea*, catalogo della mostra, 5 agosto – 29 ottobre 2023, pp. 35-42.
5. *L'anatomia della Testa anatomica tra arte e scienza*, in M. Ritarossi (a cura di), *Il corpo e l'idea*, catalogo della mostra, 5 agosto – 29 ottobre 2023, pp. 43-70.
6. *Avere tutto in testa*, Art e Dossier, 423, settembre 2024, pp..
7. *Gli affreschi della cupola di Brunelleschi*, Magnus Edizioni, Bologna 2021. Tradotto in Inglese.
8. *Dante e l'arte*, «Dossier Art, 386», aprile 2021, Giunti, Firenze 2021.
9. XX Secolo. La Galleria "La Tartaruga". Tra Pop e Pittura Colta. Art e Dossier, 2021, vol. 384, p. 36-41
10. Maurits Cornelis Escher agli esordi: fra Art Nouveau e passione per l'Italia, in Bussagli M., Carpiaux V., Del Bianco A., Fanti L., Fontana E., Lacagnina D., Marechal D., marini G., Verhoogt R., Virelli G., (a cura di): Fanti L., Marini G., *Noir & Bianco. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XXe siècle. L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento*. STUDIA ACADEMIAE BELGICAE, vol. 1, Leuven 2021, p. 149-161.
11. *Il Gioco dell'Arte. Catalogo generale dell'opera di Antonella Cappuccio*, Studio Urbana Editore, Roma 2021.
12. *"Arte per immagini" tra figurazione e realtà*, in: Mattoscio N., Simongini G., Bussagli M. (a cura di): Mattoscio N., *Arte. Immagine e realtà*, Fondazione Pescarabruzzo-Vario edizioni, Pescara 2021, p. 14-25.

13. *Warhol e Schifano, tra Pop Art e classicismo*, in: Mattoscio N., Simongini G., Bussagli M. (a cura di), *Warhol e Schifano, tra Pop Art e classicismo*, Fondazione Pescarabruzzo-Vario edizioni, Pescara 2020, p. 5-18.

14. *Raffaello. Nella pittura un dio mortale*, Giunti, Firenze 2020.

15. *Raffaello. I ritratti*, Dossier d'Art, 380», ottobre 2020.

16. *Capire e usare i colori*, Demetra, Firenze 2019.

17. *Walt Disney e l'arte*, «Dossier Art, 349», dicembre 2018.

18. *Il Cristo velato*, Scripta Maneant, Bologna 2018. Tradotto in Inglese.

19. *I vulcani di Escher*, in M. Bussagli, F. Giudiceandrea (a cura di), *Escher*, catalogo della mostra, Catania, 19 marzo – 17 settembre 2017, pp. 1-23.

20. *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie*, Giunti, Firenze 2016. Tradotto in Francese.

21. *La rappresentazione della forza d'inerzia ed altri artifici del Seicento tra scienza e arte*, in D. Frascarelli (a cura di), *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia libertinismo e scienza*, Atti del Convegno di Studi, Accademia di Belle Arti di Roma, 14-15 Maggio 2015, «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2016, pp. 41-54.

22. *La storia salomonica di San Pietro*, in M. G. Chiappori, a cura di, *Orienti*, Aracne Editrice, Roma 2016.

- 23.** *Marsia e Michelangelo. Un modello per il mesiodens*, in *Art e Dossier*, n. 328, febbraio, Firenze 2016, pp. 66-69.
- 24.** *L'arte e la Prima guerra mondiale*, «Dossier Art, 321», giugno, Firenze 2015.
- 25.** *Il primo movimento mondiale. Il Barocco a Roma*, in *Art e Dossier*, 320, maggio 2015, pp. 56-61.
- 26.** *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, a cura di Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Skira, Milano 2015.
- 27.** *Epistola parenetica*, con Maria Grazia Bernardini, in M. G. Bernardini e M. Bussagli (a cura di), *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Skira, Milano 2015, pp. 14-16.
- 28.** *Valori linguistici e culturali del termine Barocco*, in M. G. Bernardini e M. Bussagli (a cura di), *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Skira, Milano 2015, pp. 17-24.
- 29.** *L' "addizione del Maderno". Storia salomonica di San Pietro fino al Baldacchino di Bernini*, in M. G. Bernardini e M. Bussagli (a cura di), *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Skira, Milano 2015, pp. 55-65.
- 30.** *La bocca della Verità. I denti di Michelangelo*, in *Art e Dossier*, 319, aprile 2015, pp. 58-61.
- 31.** *I denti di Michelangelo. Un caso iconografico*, Medusa, Milano 2014.

- 32.** *Dresda. I dipinti della Gemäldegalerie*, Magnus, Udine 2014.
- 33.** *L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*, a cura di M. Bussagli, F. Giudiceandrea, L. Grasselli, Reggio Emilia, Fondazione "Palazzo Magnani", 19 ottobre 2013 – 23 marzo 2014, Milano Skira 2013.
- 34.** *Escher. Paradossi grafici e memoria dell'arte*, in *L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*, a cura di M. Bussagli, F. Giudiceandrea, L. Grasselli, Reggio Emilia, Fondazione "Palazzo Magnani", 19 ottobre 2013 – 23 marzo 2014, Milano Skira 2013, pp. 7- 25.
- 35.** Tutte le schede delle opere, in *Escher. Paradossi grafici e memoria dell'arte*, in *L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*, a cura di M. Bussagli, F. Giudiceandrea, L. Grasselli, Reggio Emilia, Fondazione "Palazzo Magnani", 19 ottobre 2013 – 23 marzo 2014, Milano Skira 2013, pp. 225-246.
- 36.** *L'ignota Cleopatra*, «Il senso nascosto», in *Art e Dossier*, n° 295, gennaio, 2013, pp. 40-41.
- 37.** *La Pietà di Ragusa*, Gangemi, Roma 2012, curato con Lorenza M.G. D'Alessandro e Costanza Mora.
- 38.** *'Simbolismo' e anatomia della Pietà di Ragusa*, in M. Bussagli, L. M.G. D'Alessandro, C. Mora (a cura di), Roma 2012, pp. 73-80.
- 39.** *Uomo vitruviano e architettura. Riflessioni sull'architettura antropomorfa*, in P. Salvi (a cura di), *Approfondimenti sull'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci*, Atti delle Giornate di studi. Accademia di Belle Arti di Brera, Poggio a Caiano 2012, pp. 111-124.

40. *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Electa, Milano 2011, curato con Maria Grazia Bernardini.
41. *Michelangelo e Sulpizio Verolano. La fonte letteraria del Giudizio Universale*, in M. Bussagli, M.G. Bernardini (a cura di), *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Electa, Milano 2011, pp. 88-93.
42. *Il paesaggio*, Dossier, in «Dossier Art, 287», aprile 2012.
43. *Il disegno*, Electa, Milano 2011 (contemporaneamente tradotto in francese).
44. *Il coro angelico di Valenza e i suoi significati*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, *Rinascimento Italiano e committenza valenzana gli angeli musicanti della cattedrale di València*, Istituto storico per il medio evo, Roma 2011, pp. 150-157.
45. *Roma. Le magnifiche Pinacoteche*, Magnus Edizioni, Udine 2011 (tradotto anche in russo).
46. M. Bussagli (a cura di), J. Von Schlosser, *Storia del ritratto in cera*, Edizioni Medusa, Milano 2011.
47. *Gli angeli nel Medioevo. Nascita di un universo iconografico*, in A. Geretti, S. Castri, *Angeli. Volti dell'Invisibile*, Illeggio, Casa delle Esposizioni, 24 aprile – 3 ottobre 2010, Umberto Allemandi & C., Torino 2010, pp. 27-36.
48. *Gli angeli dal Rinascimento al Barocco. Dalla luce alla carne*, in A. Geretti, S. Castri, *Angeli. Volti dell'Invisibile*, Illeggio, Casa delle Esposizioni, 24 aprile – 3 ottobre 2010, Umberto Allemandi & C., Torino 2010, pp. 59-72.

49. *Raphael*, in F. Buranelli, A. Vezzosi (a cura di) : *and there was light. Michelangelo. Leonardo. Raphael. The Masters of Renaissance, seen in a New Light*, Eiksbergshallen Göteborg, Svezia, 20 marzo-15 agosto 2010, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010, pp. 143-150.
50. *The Physiology of Beauty*, in G. Vigorello (a cura di), *100.000 Years of Beauty. Antiquity / Civilisations*, II, Gallimard, Paris 2009, pp. 11-13.
51. *Il Futurismo e la figura umana in movimento*, in *Treccani. Il libro dell'anno 2009*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2009, pp. 294-312.
52. *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), catalogo della mostra, Roma, Museo del Corso, 29 aprile – 7 settembre '08.
53. *L'imperatore Sigismondo: un percorso iconografico*, in C. Strinati, M. Bussagli (a cura di), *Il Quattrocento a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, I, Milano, 2008, pp. 13-17.
54. *Significati e suggestioni del ciclo decorativo della Sistina quattrocentesca*, in C. Strinati, M. Bussagli (a cura di), *Il Quattrocento a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, I, Milano, 2008, pp. 217-223.
55. *Piero della Francesca, Madonna benedicente con Bambino e due angeli (Madonna di Senigallia)*, in M.G. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), *Il Quattrocento a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, II, Milano, 2008, pp. 225-226.
56. *Il Quattrocento a Roma: gli oggetti*, con M.G. Bernardini, in in M.G. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), *Il Quattrocento a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, II, Milano, 2008, pp. 3-5.

- 57.** *Le tecniche* «I grandi temi della pittura» 60, De Agostini, Novara 2008.
- 58.** *Arte Americana 1620-1913* «Dossier Art, 240», Gennaio 2008.
- 59.** *L'astrattismo* «I grandi temi della pittura» 58, De Agostini, Novara 2008.
- 60.** *Barocco; Rococò*, in G. Fossi (a cura di), *I grandi stili dell'arte*, Firenze 2007, pp. 359-445; 447-476.
- 61.** *Il falso*, voce per *Il Libro dell'anno 2007*, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2008, pp. 307-324.
- 62.** *Figura maschile* «I grandi temi della pittura» 49, De Agostini, Novara 2007.
- 63.** *Dark e noir* «I grandi temi della pittura» 42, De Agostini, Novara 2007.
- 64.** *Barocco; Rococò*, in G. Fossi (a cura di), *I grandi stili dell'arte*, Firenze, Giunti, pp. 359-455 e 447-476.
- 65.** *Lo sport* «I grandi temi della pittura» 32, De Agostini, Novara 2007
- 66.** *Figura femminile* «I grandi temi della pittura» 19, De Agostini, Novara 2007.
- 67.** *Il Giudizio Universale* «I grandi temi della pittura» 12, De Agostini, Novara 2007.
- 68.** *Erotismo*. «I grandi temi della pittura» 6, De Agostini, Novara 2007.
- 69.** *Angeli*. «I grandi temi della pittura» 3, De Agostini, Novara 2007.

70. *Paesaggio*. «I grandi temi della pittura» 2, De Agostini, Novara 2007.
71. *Il fenomeno mostre*, voce per *Il Libro dell'anno 2006*, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2006, pp. 304-324.
72. *Il nudo*. «I grandi temi della pittura» 1, De Agostini, Novara, 2006.
73. *Angeli. Origini, storie e immagini delle creature celesti*, Mondadori Milano 2006.
74. *Antonello da Messina* (edizione speciale per *Il Giornale*), Firenze-Milano 2006.
75. *Antonello da Messina*, «Dossier Art, 220», Firenze, Giunti 2006.
76. *L'uomo nello spazio. L'architettura e il corpo umano*, Medusa, Milano 2005.
77. *Il Corpo umano. Anatomia e significati simbolici*. Electa, Milano 2005. (tradotto in francese, Spagnolo, Tedesco e Russo).
78. *Novità sul Giudizio universale di Michelangelo. Il segno del peccato*, in *Art e Dossier*, n° 209, marzo 2005, pp. 6-11
79. *Alberto Aringhieri fra Pio II e Pio III*, in M. Sodi, A. Antoniutti (a cura di), *Enea Silvio Piccolomini. Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, Atti del Convegno Internazionale, 29 settembre – 1° ottobre 2005, Città del Vaticano 2007, pp. 311-318.
80. *Michelangelo. Il volto nascosto nel "Giudizio". Nuove ipotesi sull'affresco della Cappella Sistina*, Medusa, Milano 2004.
81. *Escher*, «Dossier Art, 206». Gennaio 2004. Firenze Giunti.
82. *Sotto pelle*, Medusa, Milano 2003.

- 83.** *Storia degli Angeli*, Tascabili Bompiani, III edizione, Novembre 2003.
- 84.** *Sandro Botticelli, La Primavera*, Silvana Editoriale, Milano 2003.
- 85.** *Fumetto*, Electa, Milano 2003.
- 86.** *La Gioconda di Leonardo. Geometrie del sorriso*, in *Art e Dossier*, n° 189, maggio 2003, pp. 34-38
- 87.** *Una fonte per il Giudizio di Michelangelo. Il poema del Giudizio*, in *Art e Dossier*, n° 193, ottobre 2003, pp. 8-13
- 88.** *Arte e sport*, Enciclopedia dello Sport, Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Roma 2003.
- 89.** *Guariento di Apro*, s.v. in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 60, 2003.
- 90.** *Capire l'Architettura*, Firenze, Giunti 2003. (Edizione spagnola, inglese, tedesca, olandese, americana e rumena). Nel 2005 è uscita l'edizione ridotta.
- 91.** *Prefazione* a H. Focillon, *Raffaello*, Milano Medusa 2002.
- 92.** *Il ritorno a Firenze e la Cappella dei magi*, in B.Toscano e G. Capitelli, *Benozzo Gozzoli allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra, Montefalco. 2 giugno – 31 agosto 2002, Milano Silvana editoriale, pp. 250-253.
- 93.** *L'Ercole al bivio di Annibale Carracci. Ercole e l'armonia del mondo*, in *Art e Dossier*, n° 168, giugno 2001, pp. 36-41
- 94.** *Pittura. Riconoscere gli stili*, Firenze Giunti 2001(riedito nel 2005).

- 95.** *Arte e erotismo*, Milano Electa 2001 (a cura di Stefano Zuffi). Edizione spagnola, francese e giapponese.
- 96.** *Fumetto* (s.v.), in *Treccani. Il libro dell'anno 2000*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Roma 2000, pp. 266-278.
- 97.** *L'arte Italiana*, in collaborazione con Gloria Fossi e Mattia Reiche, Firenze, Giunti 2000, tradotto in inglese.
- 98.** *Bernini*, Firenze, Giunti 2000.
- 99.** *Zodiaco* (s.v.) in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, XI, Roma 2000, pp. 849-853.
- 100.** *Le ali di Dio*, (a cura di M. Bussagli, M. D'Onofrio) catalogo della mostra, Bari-Caen, Milano, Silvana Editoriale 2000.
- 101.** *Dal Vento all'Angelo*, in *Le ali di Dio*, M. Bussagli, M. D'Onofrio (a cura di) catalogo della mostra, Bari-Caen, Milano, Silvana Editoriale 2000, pp. 33-36.
- 102.** *Gabriele. L'angelo dell'Annunciazione*, in *Le ali di Dio*, M. Bussagli, M. D'Onofrio (a cura di) catalogo della mostra, Bari-Caen, Milano, Silvana Editoriale 2000, pp. 148-152.
- 103.** *La Primavera di Botticelli. Il segreto dell'armonia*, in *Art e Dossier*, n° 160, ottobre 2000, pp. 28-32
- 104.** *Le ali dell'Angelico. Il mistero delle penne colorate*, in *Art e Dossier*, n° 155, aprile 2000, pp. 40-44.
- 105.** *L'evangelario di Ariberto d'Intimiano. Percorsi iconologici*, in *Evangelario di Ariberto*, a cura di A. Tomei, Milano, Silvana Editoriale, 1999, pp. 81-105.

106. *La Cacciata dei mercanti dal tempio del Greco. Le ripetizioni del maestro*, in *Art e Dossier*, n° 147, luglio 1999, pp. 42-45.
107. *Leonardo e l'Uomo vitruviano. A misura d'uomo*, in *Art e Dossier*, n° 146, giugno 1999, pp.17-20.
108. Roma. *L'arte nei secoli* (a cura di), Udine, Magnus Edizioni, 1999, 2 voll. Tradotto in inglese, francese, Tedesco, Polacco e Russo.
109. *Michelangelo*, Firenze, Giunti 1999 (tradotto in inglese).
110. *Il nudo dal Quattrocento al Manierismo*, in AA.VV. *Il nudo. Eros Natura Artificio*, a cura di Gloria Fossi, Firenze, Giunti 1999, pp. 65-80; ristampato e distribuito da *L'Espresso*, giugno 2002.
111. *Fumetto* (s.v.) in *L'Universo del Corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, II, Roma 1999, pp. 289-298.
112. *Eugène Boudin. Il maestro del maestro*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 143, marzo 1999, pp. 22-27.
113. *Renoir e il problema del movimento. A passo di valzer*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 141, gennaio 1999, pp. 29-33.
114. *Gentile da Fabriano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LIII, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1999, pp. 170-176.
115. *Il nudo nell'arte. La storia. Temi e soggetti. Bellezza ed erotismo*, Firenze, Giunti 1998.
116. *Benozzo Gozzoli*, «Dossier Art, 143», Giunti, Firenze 1998.
117. M. Bussagli, *Bruegel*, «Dossier Art, 130», Giunti, Firenze 1998.

- 118.** *Implicazioni astrologiche nel corteo dei magi di Benozzo Gozzoli in Palazzo Medici Riccardi a Firenze*, in *Storia dell'Arte*, 94-95, 1998, pp. 27-37.
- 119.** *Speciale Settecento - Capriccio con colonnato e cortile del Canaletto. Le ragioni della fantasia*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 137, settembre 1998, pp. 19-21
- 120.** *Il nome dell'autore sulle opere d'arte. Grandi firme*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 136, luglio 1998, pp. 39-42
- 121.** *Monet e la percezione visiva. Una donna nel vento*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 134, maggio 1998, pp. 27-30
- 122.** *Il Giudizio Universale di Michelangelo. Faccia a Faccia con Dio*, Letture iconologiche, *Art e Dossier* n° 133, aprile 1998, pp. 26-30
- 123.** *La Pala Pesaro di Tiziano. Gli errori del maestro*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 132, marzo 1998, pp. 30-34
- 124.** *Speciale Cézanne - Le Grandi bagnanti di Cézanne. I triangoli di Cézanne*, Dentro il quadro, *Art e Dossier* n° 131, febbraio 1998, pp. 13-17
- 125.** *La famiglia di Carlo IV di Goya. L'arte dell'equilibrio*, Dentro l'opera *Art e Dossier* n° 129, dicembre 1997, pp. 39-42
- 126.** *Lo Sposalizio della Vergine di Raffaello. Recondite armonie*, Dentro l'opera, *Art e Dossier* n° 127, ottobre 1997, pp. 27-31
- 127.** *L'Inferno musicale di Bosch. Gli strumenti del peccato*, Letture iconologiche, *Art e Dossier* n° 123, maggio 1997, 27-30
- 128.** *Anatomia Artistica. Manuale di disegno. Il corpo nell'arte. Le ossa e i muscoli. Le proporzioni*, Firenze, Giunti, 1996, ristampa 1998, ristampa 2001.

- 129.** *Piero della Francesca*, Firenze, Giunti, 1996 (tradotto in inglese e giapponese).
- 130.** *Note sulla Natività di Londra: la gazza e l'asino, due motivi dissonanti*, in C. Cieri Via (a cura di), *Città e corte nell'Italia di Piero della Francesca*, Venezia, Marsilio, 1996. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Urbino, 4-7 Ottobre 1992, pp. 233-244.
- 131.** *La Santa Casa di Loreto e il suo rivestimento marmoreo. Lo scrigno di marmo*, Luoghi da conoscere, *Art e Dossier* n° 105, ottobre 1995, pp. 22-27
- 132.** *Riccio* (a cura di), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma, 10-28 febbraio 1995.
- 133.** "Ars instrumentum regni". *L'idea imperiale e l'arte di Federico II*, in AA. VV., *Federico II di Svevia stupor mundi*, a cura di Franco Cardini, Roma 1994, pp. 174-200.
- 134.** *I cosiddetti farisei nel Battesimo di Londra di Piero della Francesca. Osservazioni e Precisazioni*, in A. Uguccioni (a cura di), *Piero della Francesca*, Incontri del Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1995. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Aprile 1993, pp. 130-150.
- 135.** *Piero allo specchio*, Libri, *Art e Dossier* n° 83, ottobre 1993, pp. 44-45.
- 136.** *Alle radici del Giudizio universale di Michelangelo. Giudizi modello*, Letture iconologiche, *Art e Dossier* n° 88, marzo 1994, pp. 30-34
- 137.** *La Via della seta a Roma Est-Ovest: l'immagine corre sul filo*, Grandi mostre, *Art e Dossier* n° 86, gennaio 1994, pp. 8-13

- 138.** *Cielo* (s.v.) in Enciclopedia dell'Arte Medievale, IV, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Roma 1993.
- 139.** *Gerarchie angeliche* (s.v.) in Enciclopedia dell'Arte Medievale, IV, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Roma 1993.
- 140.** *Piero della Francesca*, «Dossier Art, 71», Giunti, Firenze 1992.
- 141.** *Firenze laurenziana - Il Corteo dei magi di Benozzo Gozzoli in palazzo Medici Riccardi a Firenze. Identificazione di un imperatore*, Letture iconologiche, *Art e Dossier* n° 67, aprile 1992, pp. 6-14
- 142.** *Storia degli Angeli. Racconto di immagini e di idee*, Milano Rusconi, 1991, ristampa 1995, ristampa 2003 per i tipi della Bompiani
- 143.** *La nascita dell'arte americana del Novecento magnifici otto*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 58, giugno 1991, pp. 22-28
- 144.** *La grande pittura statunitense dell'Ottocento Americani a Parigi*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 57, maggio 1991, pp. 24-29
- 145.** *I pittori e gli indiani. Ombre rosse*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 55, marzo 1991, pp.18-22
- 146.** Mario Bussagli, *Arte e magia a Siena*, (a cura di Marco Bussagli), Bologna, Il Mulino 1991.
- 147.** *Stati Uniti 1825-1875: Hudson River School Lungo il fiume tra gli alberi*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 51, novembre 1990, pp. 24-31.

- 148.** *Stati Uniti: la pittura di storia nel Settecento. Finalmente comparve un pittore*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier*, n° 47, giugno 1990, pp. 25-31.
- 149.** *Arte americana del XVII secolo. Il pennello dei pionieri*, Studi e riscoperte in *Art e Dossier* n° 46, maggio 1990, pp. 28-36.
- 150.** *Le radici pagane di un'immagine cristiana. Quando agli angeli spuntarono le ali*. Letture iconologiche, in *Art e Dossier*, n° 45, aprile 1990, pp. 16-27.
- 151.** *Samuel Morse: prima pittore, poi inventore. Punto linea punto e sontuosi colori*, Studi e riscoperte, *Art e Dossier* n° 53, gennaio 1990, pp. 22-27.
- 152.** *Angeli* (s.v.), in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Roma 1990.
- 153.** *Astri* (s.v.) in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Roma 1990.
- 154.** *Pietro Faccini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1990;
- 155.** *Domenico Fancelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1990.
- 156.** *Il disco battiano del Museo dell'Ermitage. Su un'analogia iconografica con talune figure angeliche posteriori al V secolo*, *Rivista degli Studi Orientali*, 60, 1988, pp. 13-44;
- 157.** *Lo specchio strumento dell'artista*, in *Lo specchio e il doppio. Dallo stagno di Narciso allo schermo televisivo*, Torino, Mole Antonelliana, Giugno-Settembre 1987, Milano, Mondadori, 1987, pp. 193-199.

- 158.** *Introduzione a Vincenzo Cartari, Immagini de li dei de gl'Antichi*, Roma, Stile Regina Editrice, 1987, pp. VIII-XIV;
- 159.** *Ancora sul contacio della Natività di Romano il Melodo. Una nota.* in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, n.s. 24-25 (XXXIV-XXXV), 1987-1988, pp. 3-7;
- 160.** *Sul contacio della Natività di Romano il Melodo. A proposito dell'angelo-stella*, in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, n.s. 22-23 (XXXII-XXXIII), 1985-1986, pp. 3-48;
- 161.** *Il Battesimo di Londra di Piero della Francesca. Per una rilettura in chiave trinitaria*, Quaderni medievali, 20, 1985, pp. 28-65;
- 162.** *Suscipite O licteras et leges Egiptii. Riflessioni su una tarsia di Giovanni di Stefano*, *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, n.s., 20-21 (XXX-XXXI), 1983-1984, pp. 191-226.

Marco Bussagli