

# Report 2025 Casa Museo H.C. Andersen



CASA MUSEO  
**HENDRIK  
CHRISTIAN  
ANDERSEN**



# Report 2025



## Nota introduttiva

Il 2025 è stato un anno di crescita, dialogo e trasformazione per la Casa Museo H.C. Andersen. Con rinnovato entusiasmo abbiamo accolto visitatori, studiosi, famiglie e appassionati, consolidando il ruolo del museo come luogo vivo, aperto e in continua evoluzione.

Nel corso dell'anno abbiamo ampliato il nostro programma culturale, sperimentato nuove modalità di fruizione, rafforzato le collaborazioni con istituzioni nazionali e internazionali, introdotto iniziative pensate per rendere l'esperienza museale ancora più inclusiva e coinvolgente e ottenuto importanti riconoscimenti attraverso bandi pubblici che sostengono i nostri progetti culturali.

I risultati ottenuti – in termini di partecipazione, nuove progettualità e valorizzazione del patrimonio – confermano la direzione intrapresa e ci incoraggiano a proseguire con lo stesso spirito: custodire la memoria, promuovere la cultura e innovare con responsabilità.

Con gratitudine verso tutti coloro che hanno contribuito al successo di questo percorso, presentiamo il Report Annuale 2025, testimonianza di un anno intenso e ricco di significato.

# Indice

04

Introduzione

05

I nostri numeri

06

Mostre

15

Eventi

27

Restauri

28

Bandi e Progetti

29

Conclusioni

# Introduzione



Il 2025 ha rappresentato per il Museo Andersen un anno di consolidamento, in cui la cura del patrimonio artistico si è affiancata a un rinnovato impegno verso la valorizzazione dell'edificio storico e il miglioramento delle condizioni di fruizione per i pubblici. Il museo ha continuato a operare come luogo di conservazione e di produzione culturale, rafforzando il proprio ruolo nel contesto urbano e nel sistema museale nazionale.

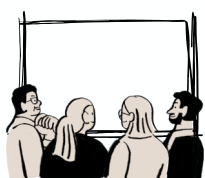
Particolare attenzione è stata dedicata agli interventi di miglioria della sede, con azioni mirate all'adeguamento degli impianti di climatizzazione, al restauro della palazzina e alla valorizzazione dell'architettura come parte integrante dell'identità del museo. In questa prospettiva si inserisce anche il progetto di accessibilità, attualmente in corso, che porterà entro il 2026 a un ampliamento significativo delle possibilità di visita e partecipazione, in un'ottica di inclusione e sostenibilità.

Accanto agli interventi strutturali, il Museo Andersen ha sviluppato un programma di attività culturali, espositive ed educative coerente con la propria missione, valorizzando la collezione e promuovendo collaborazioni istituzionali. Le iniziative realizzate nel corso dell'anno hanno contribuito ad ampliare il dialogo con pubblici diversi e a rafforzare relazioni a livello nazionale e internazionale, come dimostrano i progetti espositivi e le partnership attivate.

Il 2025 si configura quindi come un anno di passaggio, in cui il museo ha posto le basi per sviluppi futuri, integrando tutela, innovazione e accessibilità. Un percorso orientato alla crescita responsabile dell'istituzione, che guarda al futuro con attenzione alla qualità degli spazi, alla cura e accrescimento del patrimonio e alla centralità dell'esperienza del pubblico.



# I nostri numeri



## Visitatori

18.263



## Mostre

7



## Eventi

Aperture festive  
e straordinarie

Adesioni alle  
iniziative  
Visite guidare

Incontri e  
Presentazioni  
Libri

Performance

Concerti  
In onda su ...

Seminari e  
Digital Tools



## Followers

Instagram 2.382

Facebook 4.567

X 905

# Mostre

Nel 2025 la Casa Museo Hendrik Christian Andersen ha confermato la propria vocazione come luogo di dialogo tra l'eredità dello scultore e le ricerche artistiche contemporanee. Le esposizioni dell'anno hanno attraversato linguaggi diversi – dal disegno alla pittura, dall'illustrazione al design – con una particolare attenzione alla creatività internazionale e alla pluralità delle visioni femminili.

- **WOO KUKWON – Il black humor delle fiabe**

25 gennaio – 2 marzo 2025

La prima mostra dell'anno presenta l'immaginario ironico e perturbante dell'artista coreano Woo Kukwon, che reinterpreta le fiabe tradizionali con un linguaggio pop e visionario.

- **Femminilità. 6 artisti per la Casa Museo di Hendrik Andersen**

8 marzo – 2 maggio 2025

In occasione della Giornata Internazionale della Donna, il museo ha ospitato una collettiva dedicata al tema della femminilità contemporanea. Le sei artiste coinvolte hanno proposto riflessioni intime e politiche, intrecciando corpo, identità e spazio.

- **Vincenzo Scolamiero – Come sogni perduti**

12 maggio – 22 giugno 2025

Una mostra fatta di trasparenze, pigmenti e stratificazioni liriche: Scolamiero dialoga armonicamente con la casa-museo, esplorando il rapporto tra colore, memoria e paesaggio astratto.

- **Li Xiaozhu – Rinascite**

2 luglio – 19 ottobre 2025

L'estate accoglie un artista cinese che riflette sul concetto di rigenerazione attraverso opere dense di simbolismi e riferimenti alla tradizione orientale.

- **Manuela Bedeschi – EUTOPIA**

27 settembre – 26 ottobre 2025

Una ricerca sulla luce e sulla materia prende forma nelle sale del museo. L'artista invita a immaginare un luogo "buono" e possibile, metafora di un equilibrio ricercato tra spazio e visione.

- **Esili soffioni viaggiavano - Alfonso Filieri**

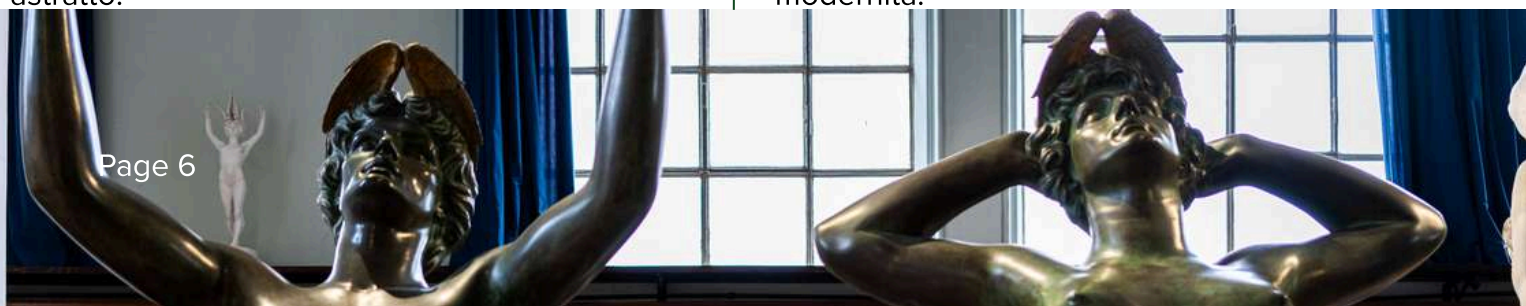
17 novembre - 14 dicembre 2025

Un dialogo tra la parola poetica di Laura Anfuso e arte visiva in un percorso che intreccia linguaggi e sensibilità differenti, valorizzando la sinergia tra poesia, pittura e libro d'artista.

- **Nordic Table Design 1900–1970. Una silenziosa rivoluzione femminile**

4 novembre 2025 – 18 gennaio 2026

L'anno si chiude con un omaggio al design nordico del Novecento e al contributo delle sue protagoniste, spesso invisibili nella storia ufficiale. La mostra ha portato nel museo un dialogo internazionale tra funzione, estetica e modernità.



# WOO KUKWON

## Il black humor delle fiabe

25 gennaio – 2 marzo 2025



La mostra dell'artista Woo Kukwon è stata realizzata in collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano e con l'Ambasciata della Repubblica di Corea.

Le sale del museo hanno ospitato le opere di Woo Kukwon, artista nato e residente a Seoul ma molto attivo a livello internazionale.

Le rappresentazioni di Woo Kukwon, ispirate dalle favole di Hans Christian Andersen, omonimo del nostro Hendrik Christian, sono riconducibili a quell'aspetto specifico della fiaba reinterpretate in chiave orientale e ambientate negli scenari fantastici e onirici dell'Estremo Oriente.

La trama, raccontata con toni talora leggeri e comunque generalmente sintetici, ha sempre un'acme nonché una struttura icastica che la connota, permettendo subito di cogliere il messaggio nella sua essenzialità quasi dogmatica.

"Il mio lavoro nasce da emozioni sincere come felicità, gioia, allegria, rabbia, odio, gelosia, invidia, debolezza, frustrazione, ecc. Quasi come un bambino che trascorre metà giornata felicemente solo muovendo le dita dei piedi."

Woo Kukwon



# Femminilità. 6 artisti per la Casa Museo di Hendrik Andersen

8 marzo – 2 maggio 2025



Sara Basta



Dario Carratta



Salome Riggava



Winna Go



Tang Shuo



Kawita Vatanajyankur



Le sale del museo hanno ospitato i lavori di diversi artisti, donne e uomini provenienti da culture e nazioni diverse, accumulati da una sensibilità che richiama l' "androginità dello spirito".

Sei gli artisti in mostra – Salome Riggava, Sara Basta, Dario Carratta, Winna Go, Kawita Vatanajyankur, Tang Shuo – che nei loro lavori hanno utilizzato diverse tecniche, dal tradizionale olio su tela, come in Salome Riggava, Winna Go e Tang Shuo, alle tecniche più sperimentali che utilizzano materiali quali tessuti o combinazioni di oggetti come nel caso di Sara Basta, o anche video e performance usati da Kawita Vatanajyankur.



# Vincenzo Scolamiero Come sogni perduti

12 maggio – 22 giugno 2025



Un viaggio tra sogni e utopie, in cui l'arte è insieme ragione e immaginazione, realtà e sogno, sentiero illuminato e burrone profondissimo.

Vincenzo Scolamiero ha esposto sei grandi tele, concepite ad hoc per la Casa Andersen; la mostra si è incentrata su due installazioni in perfetta sintonia con il luogo dove l'artista ha disperso le tracce della sua ispirazione: tra zolle, racimoli e frammenti donati dalla natura, con resti di opere incompiute del padrone di casa.

Non è soltanto un'installazione ma un percorso che entra in dialogo con il sito che Scolamiero vede cristallizzato nel tempo e carico di tracce di vita vissuta e di esperienze creative mosse da una volontà utopica: quella di immaginare una città ideale, sede di un laboratorio perenne in cui l'arte avrebbe dovuto incontrare la scienza, la filosofia, la musica, il pensiero religioso e quello estetico.

2 luglio – 19 ottobre 2025

2 luglio – 19 ottobre 2025



Il dialogo col luogo si struttura intorno all'idea di paesaggio fantastico, glaciale o al contrario rigoglioso come nella sottoserie dominata dal verde “Celestial Music Series” incontrando il genius loci della Casa Andersen, dove la presenza floreale è attuale e vissuta tanto nell'edificio con le sue linee e decorazioni liberty, stile floreale per eccellenza, quanto negli arredi dell'abitazione dove le ceramiche cinesi contribuiscono a dare all'appartamento quel carattere cosmopolita che tanto piaceva ai padroni di casa.



# Manuela Bedeschi EUTOPIA

27 settembre – 26 ottobre 2025



In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2025, la Casa Museo Hendrik Christian Andersen ha presenta la personale di Manuela Bedeschi Eutopia – titolo che trascrive la parola greca opposta a utopia (non luogo) e che significa e identifica, invece, il buon luogo, a intendere un luogo di serenità e di felicità esaudita.

Come prassi consolidata Manuela Bedeschi, artista da sempre impegnata in una ricerca in cui la luce è l'elemento fondamentale e attivo, tangibile e reale, prevalente, se non esclusivo, nelle opere degli ultimi venticinque anni, ha collocato nei saloni della Casa Museo installazioni luminose.



# Esili soffioni viaggiavano Alfonso Filieri

17 novembre – 14 dicembre 2025



L'esposizione di libri d'artista *Esili soffioni viaggiavano*, di Alfonso Filieri realizzati in collaborazione con Laura Anfuso viene inaugurata in occasione della presentazione del libro *Dentro*, silloge poetica di Laura Anfuso.

L'evento rappresenta un dialogo tra parola poetica e arte visiva, in un percorso che intreccia linguaggi e sensibilità differenti, valorizzando la sinergia tra poesia, pittura e libro d'artista.

# Nordic Table Design 1900–1970. Una silenziosa rivoluzione femminile

4 novembre 2025 – 1 febbraio 2026



La mostra racconta settant'anni di design nordico femminile attraverso una selezione di oggetti per la tavola e analizza il ruolo che designer, artigiane, architetture, artiste, imprenditrici, provenienti da Danimarca, Finlandia, Norvegia e Svezia, hanno avuto nella trasformazione della società del XX secolo.

La sua realizzazione è avvenuta in collaborazione con le Ambasciate di Danimarca, Finlandia, Norvegia e Svezia a Roma, e con il supporto del Council of Ministers' Culture and Art Programme e del Nordisk Kulturfond.

Ideata e curata da Fabia Masciello, l'esposizione mette in luce come il design per la tavola sia stato molto più di una questione estetica o funzionale: un campo di sperimentazione di nuovi modelli sociali, di emancipazione e di ridefinizione dei ruoli domestici e familiari.

Una rivoluzione, silenziosa ma profonda, portata avanti da queste donne che nel realizzare oggetti belli, funzionali e accessibili a tutti, hanno dimostrato come un semplice gesto quotidiano può essere un atto di libertà e di ribellione. Il loro approccio progettuale è umanista, e coniuga creatività, estetica e funzionalità con empatia verso il fruitore e attenzione ai suoi bisogni reali, alla ritualità e all'inclusività.



# Nordic Table Design 1900–1970. Una silenziosa rivoluzione femminile

4 novembre 2025 – 1 febbraio 2026



La mostra Nordic Table Design è stata accompagnata da un articolato programma di attività collaterali, pensate per approfondire i contenuti espositivi e valorizzare i temi progettuali e culturali affrontati.

Il calendario coordinato da Fabia Masciello, curatrice della mostra, ha incluso numerose **visite guidate**, **laboratori didattici** rivolto ai bambini e **visite guidate** riservata agli studenti IED.

Il programma è stato inoltre arricchito da una **conferenza** con la designer norvegese Turi Gramstad Oliver, una delle voci più rappresentative del design norvegese, per una conversazione con la giornalista Torunn Larsen, storica dell'arte e autrice della monografia "Turi"(2023) ed un **incontro** "Educare alla Bellezza: due case museo tra passato e presente. Casa Strand di Ellen Key e Villa Helene di H.C. Andersen" presso l' Istituto Svedese di Studi Classici

Tra gli appuntamenti speciali, le aperture straordinarie del museo con visite guidate alla mostra e l'iniziativa tematica "Tavola di Natale", inserite nel ciclo **I lunedì all'Andersen**.



# Eventi

Accanto alla programmazione espositiva, il Museo Hendrik Christian Andersen ha sviluppato nel 2025 un insieme di attività culturali e di apertura al pubblico che hanno contribuito in modo continuativo alla vitalità della Casa Museo. Gli eventi realizzati hanno attivato gli spazi del museo come luoghi di incontro, ascolto e partecipazione, valorizzandone le specificità architettoniche e il carattere domestico.

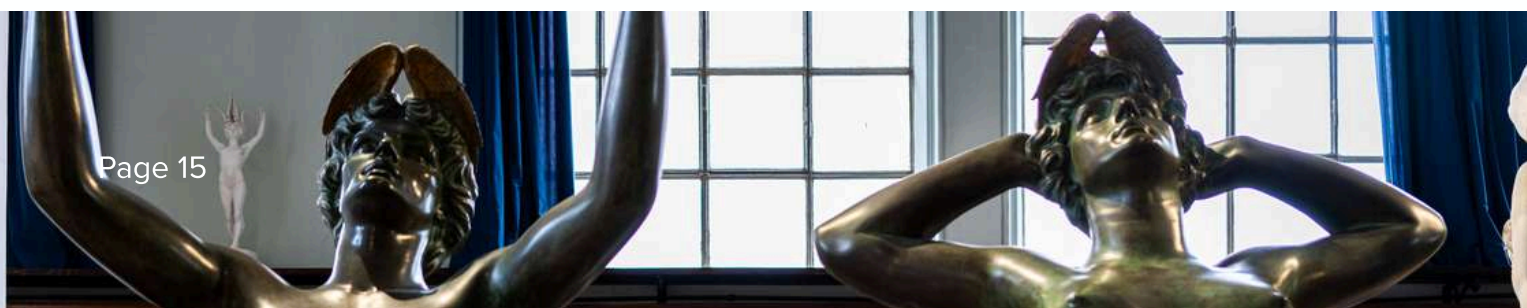
Incontri, presentazioni editoriali e seminari hanno costituito un ambito rilevante dell'attività, offrendo occasioni di approfondimento e confronto su temi artistici, storici e culturali, spesso in dialogo diretto con la collezione e con l'identità del museo. Questi appuntamenti hanno rafforzato il ruolo del Museo Andersen come spazio di riflessione e di mediazione culturale.

Le attività performative e musicali hanno introdotto modalità di fruizione diverse, capaci di mettere in relazione i linguaggi contemporanei con gli ambienti della Casa Museo, mentre le visite guidate hanno rappresentato uno strumento essenziale di interpretazione e accompagnamento del pubblico, favorendo una lettura consapevole delle opere e della figura di Hendrik Christian Andersen.

Un elemento strutturale della programmazione è stato infine rappresentato dalle aperture festive e straordinarie, che hanno garantito una presenza costante del museo nelle principali ricorrenze civili e nel calendario cittadino, ampliando le possibilità di accesso e consolidando il rapporto con i visitatori.

Nel loro complesso, le attività non espositive realizzate nel 2025 testimoniano un utilizzo attento e coerente degli spazi e delle funzioni del museo, orientato a una partecipazione attiva del pubblico e alla valorizzazione del Museo Andersen come luogo vissuto e riconoscibile.

Aperture festive e straordinarie	Adesioni alle iniziative Visite guidate	Incontri e Presentazioni Libri
Performance	Concerti e In onda su ...	Seminari e Digital Tools



# Aperture festive e straordinarie



- 1 gennaio 2025
  - 6 gennaio 2025
  - 20 aprile 2025 – Pasqua
  - 21 aprile 2025 – Pasquetta
  - 25 aprile 2025
  - 1° maggio 2025
  - 2 giugno 2025
  - 15–17 agosto 2025 – Ferragosto
  - 4 novembre 2025
  - 8 dicembre 2025
- Ingresso gratuito tutte le prime domeniche del mese



# Adesioni alle iniziative



Anche quest'anno la **Casa Museo Hendrik Christian Andersen** ha partecipato a **M'illumino di meno**, promossa da Rai Radio2 in occasione della XXI Giornata Nazionale del Risparmio Energetico e degli Stili di Vita Sostenibili.



8 Marzo con ingresso alla casa Museo Andersen gratuito per tutte le donne per l'intera giornata. Per l'occasione è stata inaugurata la mostra **FEMMINILITA'**. **6 artisti per la Casa Museo di Hendrik Andersen**



**Giornate Europee dell'Archeologia**, appuntamento annuale dedicato al patrimonio archeologico al fine di sensibilizzare i pubblici e le comunità sui temi della protezione e promozione del patrimonio archeologico nazionale. La casa museo Andersen ha partecipato con la visita guidata **Hendrik C. Andersen e l'antico**



In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio la nostra casa museo ha aperto al pubblico la mostra di **Manuela Bedeschi EUTOPIA**



La Casa Museo Hendrik Christian Andersen ha partecipato come struttura a RAW2025

Casa-museo dello scultore norvegese-americano Hendrik Christian Andersen (Bergen, 1872-Roma, 1940).

Si occupa principalmente di Fotografia, Pittura, Scultura



# Adesioni alle iniziative



L'iniziativa "IV Tempo, Rugby & Cultura" in occasione degli incontri del Torneo Sei Nazioni 2025 presso lo Stadio Olimpico di Roma, ha consentito ai possessori di biglietto di accedere gratuitamente ai musei statali di Roma nei giorni di svolgimento delle partite.



La Race for the Cure rappresenta l'evento simbolo della Susan G. Komen Italia, organizzazione senza scopo di lucro attiva dal 2000 su tutto il territorio nazionale nella lotta ai tumori del seno. In virtù dell'Atto di intesa sottoscritto tra il Ministero della Cultura e Susan G. Komen Italia, è stato confermato l'ingresso gratuito nei musei statali nelle giornate di venerdì 9, sabato 10 e domenica 11 maggio, a favore degli iscritti all'edizione romana della Race for the Cure (8–11 maggio).

La Casa Museo Hendrik Christian Andersen ha aderito all'iniziativa, prevedendo l'accesso gratuito al Museo nelle giornate del 9, 10 e 11 maggio 2025 per i partecipanti, previa esibizione della maglia ufficiale della manifestazione e/o della ricevuta di donazione/iscrizione presso la biglietteria.

# Visite guidate al Museo



14 marzo – Visita guidata Su e giù tra i paesaggi di Casa Andersen

13 giugno – Visita guidata Hendrik C. Andersen e l'antico

3 dicembre – In occasione della Giornata internazionale delle persone con disabilità "Incontro Sentire la Parola e Vivere lo Spazio al Museo Andersen"

Il 5 e 6 aprile in occasione delle Giornate delle Case dei personaggi illustri promosse da @casedellamemoria.it e patrocinate dal @mic\_italia la nostra casa museo ha organizzato due visite guidate



La nostra casa museo ha partecipato alla IX edizione del Festival dello Sviluppo Sostenibile organizzando:

21 maggio **L'uguaglianza di genere attraverso i diari di Olivia Cushing**

Visita guidata alla scoperta della casa museo Andersen attraverso la figura di Olivia Cushing, sostenitrice dei progetti dello scultore Hendrik Christian Andersen. L'obiettivo è promuovere la parità di genere e l'arte fondata sullo spirito che non conosce confini di genere.

*Goal - Istruzione di qualità - Parità di genere - Ridurre le disuguaglianze*

23 maggio **L'educazione nel progetto della Città mondiale**

Visita conferenza per analizzare il ruolo dell'educazione nel progetto utopico della Città mondiale di Hendrik Christian Andersen. Non c'è sviluppo senza educazione e senza dialogo su un terreno comune. Il progetto utopico di Andersen ha provato a dare una risposta, con contenuti ancora attuali.

*Goal - Istruzione di qualità - Città e comunità sostenibili - Partnership per gli Obiettivi*



# Incontri e Presentazioni Libri



25 marzo 2025 – presentazione del volume di Francesca Brezzi

**IL CAMMINO DI SOFIA** (Nemapress Edizioni, 2024).

L'intento del saggio è una rilettura di figure significative della filosofia femminile, alcune più conosciute, altre meno. Questo libro offre una seconda possibilità di riflessione sulle pensatrici che hanno caratterizzato il nostro tempo. Francesca Brezzi ritiene che il femminismo teorico e pratico abbia rappresentato una rivoluzione storica e culturale di cui godiamo i frutti ancora oggi. Questo saggio dimostra quanti vantaggi derivano dalla storia della filosofia e alla cultura tutta grazie all'elaborazione delle massime questioni da parte delle donne.

26 maggio 2025 - **"Nessuno Escluso!"**

Un incontro letterario che ha visto protagonista lo scrittore, poeta e sceneggiatore **Daniele Mencarelli**. Per mettere al centro l'inclusione, la cultura e lo sport come ponti tra mondi diversi. L'evento è stato trasmesso anche in streaming con l'ausilio di interpreti LIS.



Evento promosso da COES  
Comitato Organizzatore Eventi  
Speciali all'interno della  
manifestazione "Il maggio dei libri"  
alla Casa Museo Andersen in  
collaborazione con il Centro per il  
Libro e la Lettura



Giovedì 19 giugno 2025 è stato presentato il catalogo della mostra personale di Vincenzo Scolamiero, *Come sogni perduti*, inaugurata il 12 maggio 2025.

Vincenzo Scolamiero ha esposto sei grandi tele, concepite ad hoc per la Casa Andersen; la mostra s'incentrava su due installazioni in perfetta sintonia con il luogo dove l'artista ha disperso le tracce della sua ispirazione: tra zolle, racimoli e frammenti donati dalla natura, con resti di opere incompiute del padrone di casa.



# Incontri e Presentazioni Libri



17 giugno – Si è svolta presso il Museo Hendrik Christian Andersen, in collaborazione con il Cepell - Il Centro per il libro e la lettura – la conferenza stampa della IV edizione dell'Orbetello Book Prize - Maremma Tuscany Coast, il premio letterario internazionale voluto dal Comune di Orbetello, Assessorato alla Cultura e al Turismo, guidato da Maddalena Ottali e in collaborazione con l'agenzia Zigzag, che si terrà ai Giardini Chiusi di Orbetello dal 27 al 29 giugno con Ingresso libero.



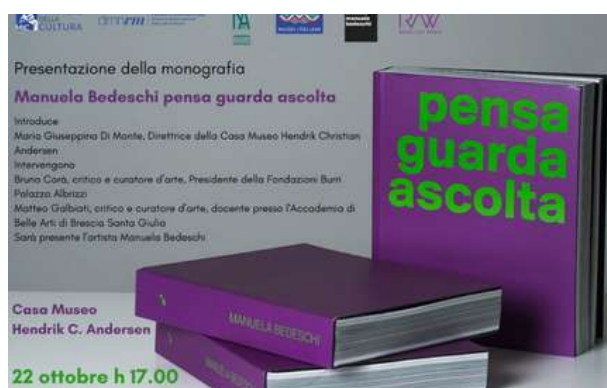
“Sono lieta di ospitare l’Orbetello Book Prize – dichiara Maria Giuseppina Di Monte, Il Direttore della Casa Museo Hendrik Christian Andersen - in quanto la Casa, fin dai tempi in cui era abitata dall'artista, è stata luogo d' incontro di intellettuali e letterati, primo fra tutti lo scrittore americano Henry James, col quale Hendrik Andersen ha intrattenuto una lunga relazione di amicizia testimoniata anche dal prezioso scambio epistolare durato per quasi un ventennio. Fra i frequentatori di casa Andersen va menzionato Tagore – conclude la Direttrice -che visitò l'atelier dell'artista durante il suo soggiorno romano, di cui restano numerose fotografie conservate nell'Archivio della Casa Museo”.

# Incontri e Presentazioni Libri

10 ottobre 2025 la nostra casa museo ha ospitato la presentazione del libro di Luigi Russo **VEDERE CON ALTRI OCCHI**. L'autore ha scelto di confrontarsi con l'intelligenza artificiale, dando vita a un dialogo originale e profondo tra autore e macchina. Un percorso che interroga il senso del guardare, e apre a nuove possibilità di lettura dell'immagine fotografica. Un fotografo, trenta immagini, un'intelligenza artificiale. Un dialogo inedito tra autore e macchina, tra sensibilità umana e sguardo algoritmico. Ogni fotografia è accompagnata da un commento generato in collaborazione con l'IA, che ne esplora i significati estetici, simbolici ed emotivi. Un percorso originale che invita a vedere con altri occhi, e a interrogarsi su cosa significhi davvero osservare.



2 ottobre 2025 - Presentazione della monografia **Manuela Bedeschi pensa guarda ascolta** a cura di Matteo Galbiati (Vanillaedizioni, 2025) L'evento si inserisce all'interno della mostra Manuela Bedeschi EUTOPIA inaugurata alla casa museo. Il volume, ripercorrendo nelle testimonianze critiche quarant'anni di ricerca e lavoro dell'artista vicentina, si concentra in modo particolare sugli ultimi vent'anni di attività che la vedono impegnata in un esercizio espressivo in cui la luce – al neon nello specifico – è parte fondamentale del suo impegno di riflessione estetica.



Il 17 novembre 2025, la presentazione del libro Dentro, silloge poetica di Laura Anfuso e l'esposizione di libri d'artista Esili soffioni viaggiavano, di Alfonso Filieri realizzati in collaborazione con Laura Anfuso.

L'evento rappresenta un dialogo tra parola poetica e arte visiva, in un percorso che intreccia linguaggi e sensibilità differenti, valorizzando la sinergia tra poesia, pittura e libro d'artista.

Laura Anfuso indaga la pienezza della parola che emerge per sintesi e sottrazione.





# Performance

## A HOUSE OF ONE'S OWN

17 MAGGIO 2025  
H 20.00

CASA MUSEO  
HENDRIK CHRISTIAN  
ANDERSEN



dimym



MUSEI ITALIANI

RUFA

**17 maggio 2025** - In occasione della Notte Europea dei Musei 2025 è stato ospitato un evento performativo con tre interventi artistici ideati e realizzati dagli studenti RUFA.

Le performance si sono svolte in diverse sale della villa invitando il pubblico a un'immersione emotiva e riflessiva tra memoria, arte e gesto performativo.

Con il suo patrimonio archivistico e la sua affascinante biblioteca, la villa – dedicata alla madre di Andersen, Helene – rappresenta una fonte d'ispirazione potente per opere che intrecciano arte, memoria e storia. Le performance proposte si concentrano proprio sulle figure femminili che hanno segnato la vita dell'artista.

Una Casa Tutta per Sé ha trasformato il Museo Andersen in uno spazio vivo e pulsante, animato dalla presenza delle donne e dalle loro azioni performative.

Con opere delle studentesse RUFA Julia Vasconcelos, Sofia Arredondo e Arifah Ashri, Una Casa Tutta per Sé non è solo un programma performativo — è un'occupazione femminista.





# Concerti e In onda su ...

Cluster Voices Roma

in  
**Una musica può FARE**

21 giugno ore 21.00

Concerto per la



*il concerto è incluso nel biglietto d'ingresso alla Casa Museo fino a esaurimento posti*

**CASA MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN**  
via Pasquale S. Mancini, 20 - 00196 Roma  
tel. 06 5219089 / dns-museoandersenacultura.gov.it

21 giugno 2025 **Una musica può' FARE**

I Cluster Voices Roma sono un coro pop di voci miste, maschili e femminili, nato nel 2018 da un'idea di Elisabetta Nesca, cantante, vocal coach e insegnante di canto con specializzazione in Vocologia Artistica conseguita presso l'Università Alma Mater di Bologna (sede di Ravenna).

Il gruppo ha proposto un repertorio vivace e coinvolgente, composto dai più grandi successi del pop italiano e internazionale, eseguiti con arrangiamenti vocali originali a tre e quattro voci.

Il coro si distingue per l'energia, la passione e l'armonia delle sue interpretazioni, che uniscono cantanti amatoriali di diverse età e background in un'esperienza musicale collettiva e inclusiva.



# In onda su ...



## RAI 2

Nel corso del 2025 è proseguita la collaborazione con Mizar, il settimanale culturale del Tg2, che ha nuovamente scelto la casa museo come ambientazione per le proprie riprese.

Gli spazi del piano terra e il primo piano riallestito hanno fatto da cornice agli interventi di Adriano Monti Buzzetti, confermando la casa museo come luogo di riferimento per la divulgazione culturale televisiva.



## RAI 3

La Casa Museo H.C. Andersen è stata sede di produzione per alcune puntate delle pillole Planet Files, la rubrica di Kilimangiaro dedicata alle risorse energetiche. Gli spazi espositivi, con particolare riferimento ai saloni al piano terra, hanno offerto un contesto ideale per approfondire temi di grande attualità legati all'ambiente e all'energia.

Le registrazioni hanno visto la partecipazione dell'autore Sergio Leszczynski, il regista Domenico Gambardella e il conduttore Daniele Ruvinetti, che ha arricchito le puntate con i suoi approfondimenti culturali.

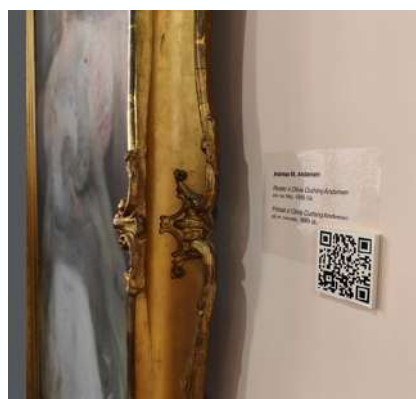
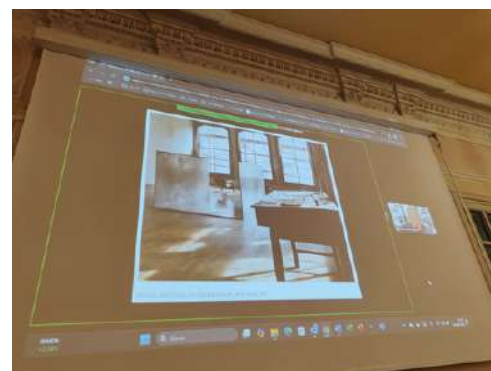


# Seminari e Digital Tools

14 gennaio 2025 – **La casa museo degli americani** in collaborazione con l'Art Center College of Design della California il seminario del Professor John O' Brien con collegamento da remoto

Il punto di partenza della riflessione è stato la casa museo di Hendrik Andersen, riallestita negli spazi che furono la dimora dell'artista. John O'Brien si è concentrato sull'analisi della Frederick R. Weisman Art Foundation che ha sede appunto nella tenuta Weisman, situata nel quartiere Holmby Hills di Los Angeles, e che costituisce un esempio unico ed emblematico di dimora storica conservando oltre quattrocento opere dell'artista nella sua collezione.

La conferenza ha preso inoltre in esame la casa newyorkese dell'artista Donald Judd e la casa dell'artista americano Paul Klerr a Sutri.



Il riallestimento della Casa Museo Hendrik C. Andersen si è arricchita di nuovi contenuti in italiano e in inglese. Inquadrando i **qr code** nelle stanze al I piano si può accedere agli approfondimenti sulle opere esposte.

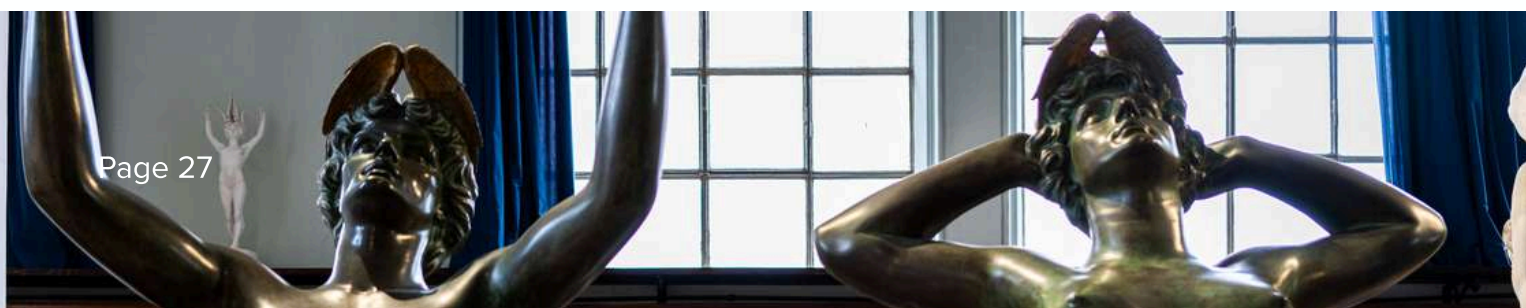


# Restauri

Con attenzione e profondo rispetto ci siamo presi cura dei nostri spazi, lavorando con impegno per preservarli nel tempo e renderli sempre più accoglienti per tutti. Ogni intervento è stato pensato con l'obiettivo di tutelare il patrimonio esistente e, al contempo, migliorare la qualità dell'esperienza di visita.

Sono stati completati importanti lavori di climatizzazione, fondamentali per garantire condizioni ambientali adeguate sia agli ambienti sia alle opere custodite. È stata inoltre restituita nuova vita al plastico della Fontana di Dio, grazie a un accurato intervento di restauro che ne ha permesso la valorizzazione e la nuova esposizione al pubblico. Parallelamente, è stata avviata la tinteggiatura dei saloni del piano terra, un intervento volto a rinnovare e illuminare gli spazi comuni.

Questi lavori, necessari per la tutela e la valorizzazione del patrimonio, hanno comportato temporanee chiusure e alcuni inevitabili disagi. Desideriamo pertanto ringraziare sinceramente tutti i visitatori per la pazienza, la comprensione e il sostegno dimostrati. La loro collaborazione ci ha permesso di proseguire in questo percorso di cura e miglioramento, contribuendo a costruire un luogo sempre più bello, vivo e condiviso.

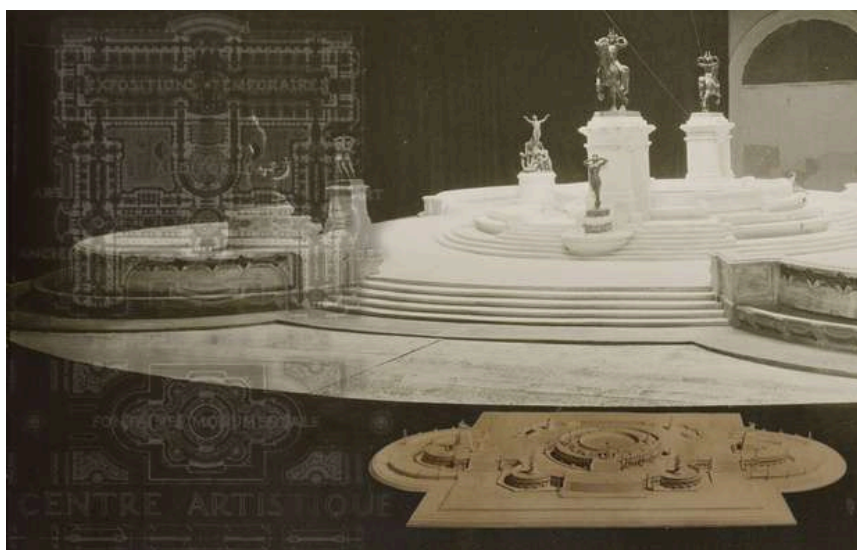


# Bandi e Progetti

Il 2025 ci vede impegnati con successo nel panorama dei bandi pubblici.

- **Digitalizzazione del patrimonio culturale:** abbiamo vinto un bando nazionale per servizi di digitalizzazione ad alta qualità, un progetto che ci permetterà di contribuire in modo concreto alla conservazione e alla fruizione digitale del patrimonio artistico italiano. Tra i progetti previsti, è inclusa la digitalizzazione dei gruppi scultorei che fanno parte della Fontana della Vita di H.C. Andersen
- **Strategia Fotografia 2025:** il nostro progetto è stato selezionato nell'ambito di Strategia Fotografia 2025, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Questa iniziativa sostiene la pratica, i talenti e le eccellenze italiane nel campo della fotografia. Per l'ambito Acquisizione e Committenza, il progetto del Museo Hendrik Christian Andersen, intitolato *Momenti e paesaggi*, arricchirà la collezione museale con opere di grande valore artistico e culturale. L'acquisizione delle opere di Gea Casolaro è prevista nel 2026.

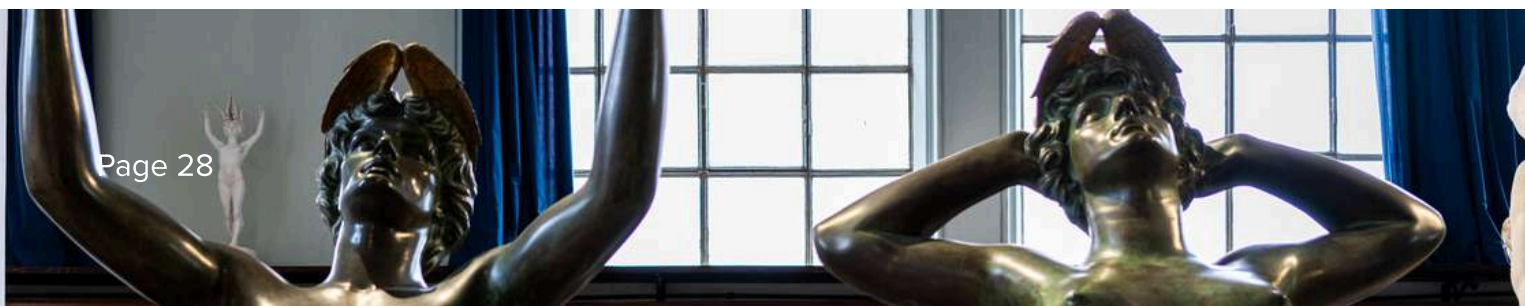
Questi risultati confermano il nostro impegno costante nella valorizzazione e promozione del patrimonio culturale italiano, attraverso innovazione digitale e progetti culturali di eccellenza.



Fontana della Vita



Gea Casolaro





# Conclusioni

Il 2025 ha rappresentato per la Casa Museo Hendrik Christian Andersen un anno di consolidamento operativo e di riflessione sul proprio ruolo e sulle proprie modalità di azione. L'insieme delle attività svolte ha contribuito a definire con maggiore chiarezza un modello di gestione fondato sull'integrazione tra tutela del patrimonio, programmazione culturale e attenzione alla qualità dell'esperienza di visita.

La programmazione espositiva e il calendario degli eventi hanno confermato la vocazione del museo come spazio di ricerca e di sperimentazione, capace di attivare collaborazioni nazionali e internazionali e di accogliere linguaggi diversi senza forzature, in dialogo con la specificità architettonica e storica della Casa Museo. In questo senso, le attività del 2025 hanno rafforzato il legame tra la collezione, il contesto e le pratiche artistiche contemporanee, ampliando le occasioni di incontro e di mediazione culturale.

Parallelamente, gli interventi di manutenzione e restauro hanno inciso in modo significativo sulla qualità degli spazi, ponendo particolare attenzione alle condizioni di conservazione delle opere e al miglioramento degli ambienti destinati al pubblico. Tali azioni, pur comportando momentanee limitazioni, hanno rappresentato un investimento necessario per garantire la sostenibilità del museo nel medio e lungo periodo e per accompagnare i futuri sviluppi in materia di accessibilità e fruizione.

Nel loro insieme, le esperienze maturate nel corso dell'anno delineano una direzione di lavoro orientata alla continuità, alla cura e alla responsabilità istituzionale. La Casa Museo Andersen prosegue così il proprio percorso come luogo di conservazione e produzione culturale, attento ai processi più che ai risultati immediati, e capace di rinnovarsi nel rispetto della propria identità storica e della funzione pubblica che le è affidata.







CASA MUSEO  
**HENDRIK**  
CHRISTIAN  
ANDERSEN

## Contatti

**Casa Museo Hendrik Christian Andersen**

**via Pasquale Stanislao Mancini, 20**

**00196 Roma**

**tel: +39 06 3219089**

**e-mail: [dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it](mailto:dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it)**

**Web: <https://direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-hendrik-christian-andersen/>**

**FB: <https://www.facebook.com/CasaMuseoHendrikChristianAndersen/>**

**X: <https://x.com/MuseoAndersen>**

**IG: <https://www.instagram.com/casamuseoandersen/>**

