

CASA MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN
Via Pasquale Stanislao Mancini 20, Roma

REINHARD PFINGST

“Le oasi del terzo millennio”

a cura di Maria Giuseppina Di Monte e Gabriele Simongini

9 settembre – 6 ottobre 2024

Inaugurazione lunedì 9 settembre ore 17.00
(ultimo ingresso ore 18.45)

COMUNICATO STAMPA

Lunedì 9 settembre 2024 alle ore 17.00 la Casa Museo Hendrik Christian Andersen diretta da **Maria Giuseppina Di Monte**, afferente all'istituto Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma guidato dal Direttore Generale Musei **Prof. Massimo Osanna**, inaugura la mostra **“Le oasi del terzo millennio”** di **Reinhard Pfingst**.

L'esposizione, curata da **Maria Giuseppina Di Monte** e **Gabriele Simongini**, presenta per la prima volta la ricerca pluriennale dello scultore tedesco-nipponico, romano adottivo da quarant'anni, sulla poeticità contemplativa degli spazi, che si articola prevalentemente in una serie di plastici architettonico-scultorei in scala. La mostra è completata da alcune sculture in marmo e materiali sintetici, da una scelta di bozzetti dall'acceso cromatismo e da alcuni studi pittorici, configurando la visione complessiva dell'artista di luoghi e spazi ideali, concepiti e realizzati con mezzi e modalità artistici, in cui recarsi per riflettere, meditare, contemplare.

Nell'introduzione alla mostra della Direttrice Maria Giuseppina Di Monte si legge:

Reinhard ci introduce in una dimensione inedita per il museo Andersen con una mostra che si situa al crocevia fra scultura, architettura e design, dedicando grande attenzione e cura al rapporto col contesto. L'artista è infatti molto sensibile al luogo col quale interagisce, calibrando pieni e vuoti, misure e cromie, usando lo spazio come un campo di forze, esattamente come fa il pittore con la tela: costruendo un microcosmo all'interno di quello museale dal quale assorbe stimoli, suggestioni, echi che traduce in oggetti proporzionati, dai colori squillanti alternati a puri monocromi. Reinhard ha interpretato il lessico architettonico e decorativo andersiano restituendo, attraverso piccoli costrutti, modelli in mini-scala di fontane, teatri o anche di singoli oggetti, delle immagini che sintetizzano la fusione fra architettura e scultura, tema indagato in una recente mostra che il museo ha dedicato all'esplorazione di questo affascinante connubio che trova nel progetto della città ideale di Hendrik Andersen una compiuta esemplificazione.

Scrive il curatore :

“Reinhard è legato ad Hendrik Christian Andersen, scultore nordico come lui e come lui votato all'Utopia di un mondo migliore, da una profonda vocazione architettonica e anche dalla capacità di vedere nel nostro Paese quella abbagliante identità e vocazione umanistica che noi italiani invece non sappiamo più sentire come nostra, drammaticamente. Così, in rapporto ideale con l'armonia della grande “Fontana della Vita” progettata da Andersen nella sua Casa/Museo, Reinhard presenta le proprie oasi visive, modelli di ambienti, incentrati ciascuno su una scultura, che ci invitano a sostare, a contemplare, a riflettere, a respirare meglio. Realizzati con materiali

semplici e poveri, nel contesto di un periodo economicamente difficile per il nostro artista, hanno il loro punto di forza nella sintonia assoluta fra forme architettoniche e scultoree, sotto il segno di una musicalità e di una leggerezza che è danza nello spazio, tanto che varie opere plastiche di Reinhard hanno la vitalità guizzante della fiamma, la mobilità imprevedibile di bandiere al vento, il battito di onde e di orizzonti che si accavallano senza sosta. Reinhard propone una contestualizzazione meditativa dell'oggetto plastico e dello spazio circostante, basandosi sulla musicalità visiva della scultura astratta che modula vuoti e pieni come se fossero organismi naturali senza essere mai impositiva e chiusa in rigide geometrizzazioni. Nelle sue origini familiari tedesche e giapponesi hanno finito col convivere una sorta di spirito romantico volto al sublime, la rettitudine morale e un senso di comunione con la natura e il mondo che ha una intensa forza poetica.”

SCHEDA INFORMATIVA

Titolo: LE OASI DELTERZO MILLENNIO

Sede: Casa Museo Hendrik Christian Andersen, via Pasquale Stanislao Mancini 20, 00196 Roma

Curatore: Maria Giuseppina Di Monte e Gabriele Simongini

Periodo: 9 settembre – 6 ottobre 2024

Catalogo: Maretti Editore

Ingresso: Intero Euro 6,00 (il biglietto comprende la visita alla Casa Museo Hendrik Christian Andersen); ridotto Euro 2,00; gratuità di legge

Il biglietto per la Mostra e la Casa Museo è acquistabile presso il totem digitale (abilitato POS) o su

<https://portale.museiitaliani.it/b2c/#it/buyTicketless/4e7c2220-041e-42aa-9ffc-e21888df1eff>

Orari: dal martedì alla domenica ore 9.30 – 19.30; ultimo ingresso ore 18.45. Chiuso il lunedì

tel. +39 06 3219089 | dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it

Sito web: <https://direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-hendrik-christian-andersen/>

FB: <https://www.facebook.com/MuseoHendrikChristianAndersen/>

IG: <https://www.instagram.com/museohendrikchristianandersen/>

X: <https://x.com/museoandersen>

Ufficio Promozione e Comunicazione

Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma

dms-rm.comunicazione@cultura.gov.it