

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



La sottoscritta **Maria Giuseppina Di Monte** ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono

[REDACTED]
[REDACTED]

Fax
E-mail

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Nazionalità

[REDACTED]

Data di nascita

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Da 06/11/2015 al 31/12/2021 Funzionario storico dell'arte - Direttore dei Musei H.C. Andersen, M. Praz e G. Manzù (Polo Museale del Lazio) **MIC**

Da 01/01/2021 a oggi Direttore Musei H.C. Andersen, Direttore Ufficio Mostre della Direzione dei Musei Statali della città di Roma

INCARICHI PRECEDENTI in ordine cronologico:

- Docenza in ruolo nella scuola elementare (pareggiata nel 1989-90)

- Docenza in ruolo nella scuola secondaria superiore (pareggiata nel 1990-1)
- Docenza in ruolo nella scuola media statale di primo grado (dal 1992 al 1998)
- Docente utilizzato presso Servizio Scuola Materna come Responsabile del progetto finalizzato all'introduzione della seconda lingua nella scuola materna e dell'infanzia (anno sc. 1999-2001 MIUR)
- Docente in comando presso Centro per i servizi educativi del museo e del territorio
In qualità di esperto per progetti didattici e osservatorio dei servizi educativi MI BACT (2001-2002)
- Docente in comando – direttore del servizio educativo della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma MI BACT (dal 2002 al 2006)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile del servizio della promozione culturale ed editoriale e dell'ufficio studi e ricerche della GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile dei rapporti per la GNAM MI BACT col concessionario Electa (servizi aggiuntivi) (dal 2009 al 2015)
- Funzionario Storico dell'arte responsabile di una sezione della collezione del XX sec. libri d'artista e design GNAM MI BACT (dal 2009 al 2015)

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

In ordine cronologico:

1. Diploma di Liceo Linguistico Sperimentale, Roma (1982)
2. Diploma di danza classica presso Scuola di danza classica "Giuseppe Urbani", di Roma (1982)
3. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua Inglese di durata triennale presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma (1985)
4. Diploma di Interprete e Traduttore per la lingua tedesca di durata triennale Scuola superiore per interpreti e traduttori di Roma e di Monaco di Baviera (1984)
5. **Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento) presso "La Sapienza" Università di**

Roma (1988) 110/110 e lode

6. Corso di perfezionamento annuale in Anglistica – **Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria presso “La Sapienza”** Università di Roma (1992)
7. Frequenza del Dottorato di ricerca in **Anglo - Italian Studies** (University of Malta) non completato (1993-4)
8. **Laurea in Lettere (Storia dell’arte) vecchio ordinamento presso “La Sapienza” Università di Roma (1999) 110/110**
9. Corso di perfezionamento annuale in **Didattica Generale e Museale** presso Università di Roma Tre (2001-2)
10. Corso di perfezionamento in **“Mediation Culturelle”** Università di Marsiglia (2002)
11. **Dottorato di ricerca** in Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea di durata triennale conseguito presso l’Università di Basilea, insigni cum laude, 2009

Borse di studio

- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell’arte, Università di Basilea. Titolo del progetto “Meret Oppenheim e Alberto Giacometti. Opere grafiche” 1989-1990
- Borsa di studio di ricerca, Istituto di Storia dell’arte, Università di Basilea. Titolo del progetto “Il Surrealismo in Svizzera. Opere grafiche del Gruppo 33” 1995-1996
- Borsa di studio di ricerca, **Istituto di Anglo-Italian Culture**, University of Malta. Titolo del progetto “Henry James e l’Italia” 1999-2000
- Borsa di studio di ricerca in Svizzera, Università di Basilea – collaborazione con Kunstmuseum Basel, Gabinetto della grafica (Kupferstickkabinett) (dal 2006 al 2009)

CONCORSI E ABILITAZIONI

- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva per i Dirigenti di Musei autonomi I fascia del Mi Bact per la Reggia di Caserta, 2019**
- **Inclusione nella short list (10 finalisti) procedura selettiva di Dirigenti di musei autonomi di II fascia del Mi Bact per il Palazzo Reale di Genova, 2019**
- Prima in graduatoria di merito d’istituto per incarico temporaneo di docenza di Beni Culturali e ambientali, ABA di Roma, 2018

- Concorso per direttori di musei Mi BACT (2015)
- **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2013**
- **Abilitazione alla docenza universitaria per L-ART 03 (Storia dell'arte contemporanea) ed L-ART/04 (Storia della critica d'arte e museologia), 2018**
- Ministero Beni e Attività Culturali, Centro per i servizi educativi e Gnam (2000-2002)
- Funzionario storico dell'arte presso Galleria nazionale d'arte moderna, Roma (2002-2015)
- Abilitazione all'insegnamento nella classe A061 Storia dell'arte nella scuola secondaria di II grado 1999

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Direzione di Musei, curatore di mostre ed eventi, progetti didattici e di ricerca

Competenze in ambito amministrativo conseguite attraverso corso di formazione dell'Istituto Cappellari per la preparazione alla carriera dirigenziale sulle seguenti discipline: diritto amministrativo e pubblico, management delle pubbliche amministrazioni, contabilità di stato e degli enti pubblici, codice dei beni culturali e ambientali, amministrazione digitale, economia politica e politica economica, diritto commerciale

• Qualifica conseguita

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea di durata triennale conseguito presso l'Università di Basilea, insigni cum laude, 2009

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Funzionario F3 MIC _ Direttore storico dell'arte
Abilitazione scientifica nazionale per la storia dell'arte contemporanea e la storia della critica d'arte e del restauro (conseguite nel 2014 e nel 2018)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Partecipazione a riviste e collane

- Direzione della Rivista semestrale “Museum and House Review” del VSRN (2022 in corso di programmazione)
- Direzione della collana editoriale “Visual Studies” Carocci Editore (Roma) dal 2013
- Membro di edazione della rivista on-line della Galleria nazionale d’arte moderna, “Belle Arti 131”, dal 2012
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale di Sensibilia, Università di Tor Vergata (Mimesis Milano dal 2007)
- Membro redazione S’ed - rivista dei servizi educativi del Museo e del territorio, Mi Bact (2001-2002)

italiano

Inglese (parlato e scritto) fluente, **Tedesco** (parlato e scritto) fluente, **Francese** (parlato e scritto) buono

Research Fellow presso British School at Rome dal 2015 a oggi

Membro di *Sensibilia* - Colloquium on Perception and Experience
Sensibilia è un progetto interdisciplinare dell’Università di Tor Vergata afferente alla cattedra di Estetica (Facoltà di Lettere) il cui scopo è promuovere gli studi nell’ambito dell’estetica, della filosofia, della letteratura e delle arti, dal 2007 a oggi)

Membro del Comitato scientifico del MLAC - Museo Laboratorio d’Arte Contemporanea dell’Università La Sapienza, Roma (dal 2014 a oggi)

Membro del Comitato d’indirizzo del Dipartimento di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma (2013-2017)

DOCENZE UNIVERSITARIE

- Master Neuroscienze II livello Università di Roma Tor Vergata
Docenza di Grandi Mostre d'arte moderna e contemporanea dal 2020 a oggi
- Professore di Storia e teoria dell'arte contemporanea, Facoltà di Architettura
Dipartimento di disegno industriale, "Sapienza", Università di Roma 2015-2017 (incarico a contratto)
- Professore di Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "Tor Vergata" 2013-2014 (incarico a contratto)
- Docenza di didattica museale e di progettazione di eventi espositivi nel Master di primo livello in Teoria della comunicazione estetica e museale, Università di Roma "Tor Vergata" dal 2005 al 2018
- Docenza di "Comunicazione nelle istituzioni culturali" nel Corso di Perfezionamento post lauream in Museologia e Museografia, Libera Associazione per gli studi etruscologici e topografici 2006-2007
- Docenza di "Museum Studies" nel Master di II livello, Facoltà di Filosofia "Sapienza" Università di Roma, 2005-2006
- Docenza di Didattica museale nel Master "Itinerari di Psicologia Museale", Facoltà di Psicologia, Istituto di psicologia della percezione "Sapienza" Università di Roma 2004-2005
- Collaborazione con la cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università di Basilea nel periodo dal 2006 al 2009 (borsa di ricerca)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa,

Pagina x - Curriculum vitae di
[COGNOME, nome]

Direzione dei Musei H.C. Andersen, M. Praz e G. Manzù per i quali ha gestito l'amministrazione: istruttorie di gare e contratti (RUP), programmazione, e coordinamento di progetti (mostre ed eventi, attività didattiche e di ricerca)

Convenzioni di cui è stata referente presso Gnam e nei Musei diretti

Conevzioni con IED (2017 e 2018)

Convenzione Quadro con Università di Roma Sapienza (2017-2019)

Redazione del conto economico – previsione e rendicontazione

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ecc. Coordinamento di rilevazioni (Istat; standard museali, rilevazione di qualità e gradimento del pubblico)
Coordinamento di progetti di sicurezza (CPI)
Direzione lavori di restauro dal 2006 a oggi (fra cui progetto Sleeping Beauty e Restituzioni di cui è stata vincitrice di bando per il restauro di opere del Museo M. Praz nel 2018 e nel 2022)
Attività di fund-raising per mostre e pubblicazioni
Partecipazione e vincita di bandi pubblici: bando pubblico della Dg Arte Contemporanea (2016) per acquisto di installazione di Matteo Montani e di 11 libri d'artista per il museo H.C. Andersen e del Pac sempre con un'opera di Matteo Montani per il Museo Manzù (2021)
Coordinamento di attività didattiche Scuola Lavoro dal 2017 al 2019
Partecipazione a progetti per Italian Council e per la Fotografia della Dg arte e creatività contemporanea (2018-2019 e 2021)
Attività di catalogazione
Coordinamento di procedure di donazione e di acquisto di opere sia presso la Galleria nazionale d'arte moderna che per i musei diretti
Coordinamento del gruppo di volontari Arvuvol e Dignità
Coordinamento del personale assegnato ai musei diretti e all'ufficio mostre
Coordinamento di progetti di valenza sociale e di integrazione rivolte a migranti, persone con disabilità motorie e sensoriali e artisti provenienti da aree geografiche interessate da conflitti
Progetti di partenariato con Accademia di Belle Arti di roma, Ied Roma, centto per il libro e la lettura (MIC), Università di Roma Tor Vergata e Roma Tre
Progetti di comunicazione: supervisione pagine fb e twitter dei musei diretti
Progetto Mud del Mic
Progetto di ordinamento del Museo G. Manzù e sistemazione del deposito e del parco
Riallestimento della collezione del Museo H.C. Andersen
Riordino del deposito del Museo H.C. Andersen

Selezionata come membro di commissione per concorso AFAV MIC 2021

Esperto di sistema ANVUR- Afam (MIUR) dal 2016 a oggi

(Alto esperto con funzione di Presidente di Commissione per la storia dell'arte moderna e contemporanea nell'ambito Anvur – per alta formazione artistica, musicale e coreutica coordinatore di gruppi di valutazione)

Co-direttore del *Visual Studies Rome Network* (VSRN)

VSRN è un progetto indipendente e interdisciplinare cui sono affiliate numerose accademie straniere a Roma. La sua finalità è di promuovere scambi fra l'Italia e gli altri paesi nell'ambito dei Visual e Cultural Studies, dal 2015 a oggi

PROGETTI DIDATTICI E DI RICERCA CON SCUOLE E UNIVERSITÀ

- Partecipazione al progetto di ricerca “Urban Spaces” presso la Facoltà di sociologia dell’Università di Roma “La Sapienza” 01-01-2017 a oggi
- Referente in progetto di ricerca su design, multimedia design, comunicazione visiva fra Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea e Facoltà di Architettura dell’università di Roma “La Sapienza” 01-01-2015 – 01-01-2017
- Partecipazione al progetto didattico “Percorsi audiovisivi nell’arte contemporanea” RUFA- Rome University of Fine Arts 01/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico e di ricerca in Convenzione GNAM - Università di Tor Vergata 1/09/2013 – 01/09/2014
- Referente nel progetto didattico in Convenzione con Liceo Augusto Righi, Roma 01/09/2011 – 01/09/2014
- Referente nel progetto di ricerca - Accordo Quadro Sapienza Università di Roma (MLAC) – GNAM 01/09/2013 – 01/09/2014
- Partecipazione al progetto di comunicazione “Con la coda dell’Occhio” per la Galleria nazionale d’arte moderna, 2013
- Partecipazione a progetto di ricerca “Percorsi museali: L’Unità d’Italia”
Istituto di Scienze dell’Educazione Università degli Studi ROMA TRE 01/09/2010 - 01/09/2012
- Collaboratore a progetto “Bambini e arte figurativa: percorsi di formazione”
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione 01/03/2002 - 01/10/2004
- Coordinamento del progetto didattico “L’arte elementare di Remo Bianco” all’interno del programma “Città come scuola” del Dipartimento delle Politiche educative e scolastiche del Comune di Roma, n. prot. 26185/03 per l’a. s. 2003-4
- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione di un campo scuola presso la galleria nazionale d’arte moderna, il Bioparco di Roma e il Museo Explora (n. prot. 6913/3 del 16 agosto 2004)
- Per altri progetti didattici con scuole statali di diverso ordine e grado si veda il cv

GRUPPI DI LAVORO

MI-BACT dal 2002

- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d’arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell’infanzia e per la scuola elementare, autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola elementare statale di Roma “A. Manzoni”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con scuola media statale di Roma “Mestica”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con Liceo artistico statale II di Roma “Giorgio de Chirico”, a. sc. 2002-3 (durata biennale)
- Rappresentante per La Galleria nazionale d’arte moderna nel gruppo di ricerca per la realizzazione di un format per i laboratori didattici per la scuola dell’infanzia e per la scuola elementare, autorizzato in data 2/2/2004 dal consiglio di dipartimento con DR 1915 del 22/10/03 (prot. 54/2004)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico “Martino Filetico” di Ferentino, a. sc. 2003-2004 (durata triennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2004-5,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2005-6,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Virgilio” a. a. 2004-2005 (durata biennale)
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto didattico in convenzione con liceo classico statale di Roma “Aristofane” a.a. 2005-6
- Coordinamento del gruppo di lavoro per progetto scientifico in convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2005-6 (biennale)
- Rappresentanza della Galleria nazionale d’arte moderna al gruppo di lavoro relativo alla definizione del progetto “Percorso italiano

della strada della pace Lubeca-Roma”, coordinato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e dall'IRRE Lazio, giugno 2006

- Coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione del programma televisivo didattico “Arthea. Pillole d’arte per tutti”, realizzato da EGB TV Production Italia e Rai Tre 2006
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2006-7,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2007-8,
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’attivazione del Master di I livello in “Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”, a. a. 2008-9,

- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Senza vincoli? Relativismi e verità”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 16-1-2008
- Coordinamento del gruppo di lavoro per l’organizzazione del seminario “Esiste davvero lo spazio fisico?”, in cooperazione con Università di Roma Tor Vergata, GNAM 15/1/2009

MIUR 1998-2000

- Partecipazione al gruppo di lavoro finalizzato all’istruttoria delle domande e alla regolarizzazione dei provvedimenti in ordine al riconoscimento della parità alle singole scuole, Servizio Scuola Materna, Partecipazione gruppo di lavoro per la revisione dei programmi di educazione stradale, Decreto Interministeriale Pubblica Istruzione-Lavori Pubblici del 13/11/199
- Rappresentante dell’amministrazione del Servizio Scuola Materna del Ministero P.I. alla Conferenza dei Servizi in applicazione del Decreto Leg.vo 275/1994 n° 319 (art. 14) dal 1/10/1998 al 1/10/2001
- Partecipazione al gruppo di coordinamento dei lavori connessi alle procedure concorsuali di reclutamento e abilitazione del personale della scuola nonché l’attuazione degli istituti previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro del personale del comparto scuola, Ministero P.I., 21 settembre 1999

- Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato dal Servizio Scuola Materna del Ministero della P.I. per il progetto “Dall’accoglienza all’integrazione. Bambini provenienti dai paesi stranieri nelle scuole dell’infanzia

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA - GNAM E POLO MUSEALE LAZIO dal 2001 al 2020

**Per quanto concerne l'attività amministrativa ha svolto attività di RUP sia alla Gnam che nel Polo Museale e ha partecipato a numerose gare d'appalto per lavori, allestimenti di mostre, servizi, Commissioni Ufficio esportazioni dal 2009
Nomina di Commissario per Concorso Afav (2021) MIC**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Corsi di aggiornamento informatici e di comunicazione

- Corso sulle dinamiche nei grandi gruppi organizzato dal dipartimento di scienze neurologiche dell'università "La Sapienza" di Roma nei giorni 20 - 21 e 22 novembre 1991
- Corso di formazione annuale rivolto a docenti di scuola media inferiore e superiore, istituito con Decreto del Provveditorato agli Studi di Roma n. 1123/1 del 23/4/1993, (per n. complessive 40 ore), prot. 878 del 8/6/1993
- Corso di aggiornamento destinato ai docenti di materie letterarie della scuola secondaria superiore, organizzato dall'Istituto Tecnico Statale "A. Velletrano" di Velletri, dal 12/10/1994 al 7/12/1994
- Corso di formazione e orientamento per personale delle scuole italiane da destinare all'estero per l'insegnamento di lingua e cultura italiana, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena dal 29 settembre al 4 ottobre 1996
- Corso di formazione sull'utilizzo di base dei software per l'ufficio (per n. 30 ore complessive) organizzato dal Centro di Formazione della Pubblica Istruzione di Monteporzio Catone dal 23/11 al 28/11/1998 (prot. 1900 del 6 maggio 1999 del Servizio scuola materna MPI)
- Corso di formazione di cui all'art 9 del D. L.vo 19 marzo 1996, n. 242 (per complessive 20 ore) prot. 2239 del 17/12/1999 della Direzione del personale e degli affari generali del MPI
- Secondo corso di aggiornamento per responsabili dei Servizi educativi "L'educazione al patrimonio: una nuova frontiera per la cultura storica italiana", organizzato dal Centro per i servizi educativi del Mi Bac, 11-14 dicembre 2000
- Corso di formazione (stage) in Didattica Museale organizzato dall'Università di Roma Tre in collaborazione con l'Université de Provence dal 4 al 7 giugno 2001
- Terzo corso di formazione per responsabili dei servizi educativi del Ministero BAC in "Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico", Mi BAC, 5-7 dicembre 2001
- Corso di formazione previsto dal progetto "Le vie dell'arte attraverso le emozioni", realizzato dall'Istituto "Leonarda Vaccari" in collaborazione con le strutture didattiche del MIBAC dal 12 maggio al 16 giugno 2009
- Corso Espi per uso del protocollo informatico, GNAM (2013)
- Corso di formazione "Con la coda dell'occhio" Galleria

nazionale d'arte moderna, 2013

- Corso di formazione per progetto “Alzheimer” Galleria nazionale d'arte moderna, 2013
- Corso di informatica “Advanced”, Ministero Beni e Attività Culturali della durata di due settimane, 2014
- Corso sulla sicurezza organizzato dalla direzione per l'Education e ricerca del Mi Bact della durata di un giorno, 14 dicembre 2015
- Corso sulla sicurezza della durata di due giorni organizzato dal Polo Museale del Lazio (febbraio/marzo 2016)
- Corso sulla Comunicazione nei Musei (Dg ER Mi Bact), 2016
- Corso Art Bonus on line, Mi Bac (2017)
- Corso anno europeo del patrimonio (on line) Mi Bac, 2017
- Corso Giada protocollo informatico (2017)
- Corso MUD, DG Musei Mi Bact 2017
- Corso organizzato da Serv. II Dg ABAP (Pratiche di Esportazione) Mi Bac, 2019
- Corso su sicurezza nei luoghi di lavoro organizzato da Sintesi Spa per MIC (aprile 2022)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ha frequentato la scuola di danza classica Kiki Urbani di Roma per 12 anni conseguendo il diploma di danzatrice classica e ha partecipato a spettacoli di danza nel corpo di ballo del Teatro Ponchielli di Pavia, del Teatro romano di Ferento e della compagnia di Ugo Dallara

Scrittura creativa

Pubblicazione di un romanzo per le Edizioni Mimesis, Milano 2018

Pratica Yoga

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Comunicazione nell'ambito dei social media e ideazione e progettazione di podcast per la cultura

Si occupa di progetti a sostegno degli anziani, disabili motori e sensoriali e di marginalità sociale

Interessi: Medio Oriente ed Ebraismo, politica estera, geografia

Hobby: lettura, arredamento, cucina, cinema

PATENTE O PATENTI

Patente B (scaduta e non rinnovata)

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Allegati

Mostre, direzione e cura scientifica di convegni (A), Pubblicazioni (B),
Seminari (C)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto
Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei
dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Dott.ssa Maria Giuseppina Di Monte

Firma



Roma, 8 febbraio 2023