

**ADDENDUM AL CONTRATTO REP. N. 01 DEL 16 GENNAIO 2024 AVENTE AD
OGGETTO LA REALIZZAZIONE DELLA MOSTRA DAL TITOLO “IL GIUBILEO. LA VIA
DELLA FEDE” - L’arte, il culto le testimonianze -**

Con il presente atto, avente ogni più ampio effetto di legge:

tra

la Direzione Musei Statali della città di Roma, con sede in Roma, in Lungotevere
Castello, n. 50 – legalmente rappresentata dal Direttore generale avvocante, prof. Massimo
Osanna, giusto Decreto Direttoriale della Direzione Generale Musei n. 987 del 16 ottobre
2023 - d’ora innanzi **DMS Roma**

ed

Il CENTRO EUROPEO TURISMO CULTURA E SPETTACOLO S.R.L (CET), con sede
legale in Roma alla Via del Leone, n. 13 (P IVA: 04676891007) rappresentata dal
Presidente dr. Giuseppe Lepore, d’ora innanzi **CET**
di seguito congiuntamente anche “**Parti**”

PREMESSO CHE

- Il CET – Centro Europeo per il Turismo Cultura e Spettacolo, in data 27 dicembre 2023, inviava alla Direzione Musei Statali della Città di Roma una richiesta, acquisita agli atti in pari data con prot. n. 6182, per l’allestimento della mostra dal titolo “**IL GIUBILEO. LA VIA DELLA FEDE – L’Arte, il culto, le testimonianze**” presso le Armerie Superiori del Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo e Passetto di Borgo dal 22 gennaio al 30 giugno 2024;
- la mostra prevede la curatela scientifica della dr.ssa Mariastella Margozi (già dirigente Mic) e la collaborazione del prof. Stephan Verger, attuale Direttore del Museo Nazionale Romano e l’autorevole supervisione del Cardinale Angelo Comastri;
- il crono programma trasmesso dal CET Direzione prevede nn. 6 giorni per l’allestimento ed indicativamente 6 giorni di disallestimento;
- A seguito di tale richiesta il CET e la DMS Roma, in data 16 gennaio 2024, stipulavano contratto rep. n. 01, avente ad oggetto la concessione dei predetti spazi per l’allestimento della mostra dal titolo, “IL GIUBILEO. LA VIA DELLA FEDE- L’Arte, il culto e le testimonianze”;
- In particolare l’articolo 6 del suddetto contratto, rubricato “*Rapporti Economici*” prevede, tra l’altro, che: “*I rapporti economici tra le parti verranno definiti come segue: a) la DMS Roma si impegna entro e non oltre l’inaugurazione della mostra, ad istituire un biglietto destinato al solo ingresso alla mostra aggiuntivo e facoltativo rispetto a quello ordinario di accesso al Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo; b) l’importo del biglietto intero di ingresso per la mostra sarà pari ad € 6,50; l’emissione di biglietti ridotti (€ 2) e gratuiti avverrà secondo quanto previsto dal DM 11 DICEMBRE 1997, n. 507; c) il CET provvederà direttamente oppure attraverso il ricorso a terzi soggetti a gestire il servizio di bigliettazione relativo alla visita della mostra; nel caso in cui il CET si rivolgerà a terzi per la gestione del servizio di bigliettazione, sarà cura dello stesso CET comunicare, a mezzo PEC, alla DMS Roma i dati afferenti il soggetto terzo entro e non oltre la data stabilita per l’inaugurazione della mostra; d) Tutti gli introiti derivanti dal biglietto d’ingresso alla*

mostra, per tutta la durata della stessa, saranno di spettanza al CET, fino alla concorrenza dell'importo massimo stimato per la realizzazione della mostra, pari ad € 592.500,00 Iva inclusa. Al termine della mostra, qualora i ricavi derivanti dagli incassi del biglietto non risulteranno sufficienti a garantire la copertura dei costi per la realizzazione della mostra, il CET sopporterà ogni rischio derivante dalla gestione della mostra e non avrà nulla a pretendere nei confronti della DMS Roma che sarà tenuto, dunque, integralmente indenne; e) Ove invece i ricavi derivanti dagli incassi del biglietto destinato alla mostra eccedano i costi sostenuti per la realizzazione della stessa, la DMS Roma incasserà, fino al termine della mostra, l'importo del biglietto di ingresso decurtato della percentuale che tratterà il terzo soggetto al quale, eventualmente, il CET si è rivolto per la gestione del servizio di bigliettazione; f) Entro 60 giorni dalla chiusura della mostra, il CET invierà alla DMS Roma una relazione riportante le spese effettivamente sostenute e dovrà versare alla DMS Roma l'eventuale l'importo in eccedenza derivante dalla vendita dei biglietti; g) il CET si farà carico degli emolumenti, relativi al personale in servizio in regime di conto terzi MIC necessario per la migliore riuscita dell'allestimento e del disallestimento, delle pulizie straordinarie al termine dell'allestimento e del disallestimento, ove necessarie; h) il CET sarà responsabile in via esclusiva del controllo accessi alle Armeria Superiori e del controllo e vigilanza delle opere allestite”;

- A seguito dell'inaugurazione della Mostra, il CET, in data 01.02.2024, inviava alla DMS Roma una richiesta di modifica dell'articolo 6 su richiamato, acquisita agli atti dell'Amministrazione con prot. n. 379, con la quale proponevano *“l'istituzione di un biglietto integrato con modifiche delle rispettive competenze economiche”*;
- In data 07.02.2024 la Direzione Generale Musei, stante la richiesta del CET, chiedeva al Segretariato Generale di esprimere parere in merito a quanto proposto dal CET;
- In data 09.02.2024 il Segretariato Generale rilasciava il proprio parere positivo, non rilevando motivi ostativi alla proposta avanzata dal CET *“entro il limite degli importi pattuiti”*;

Tutto ciò premesso e considerato

Le parti, come sopra rappresentate, ferme ed invariate tutte le altre clausole del contratto sottoscritto in data 16/01/2024 per il principio di salvaguardia degli atti non inciso da modifiche di sorta

CONVEGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Art. 1

L'art. 6 del contratto rep. n. 01 del 16 Gennaio 2024, rubricato **“Rapporti Economici”**, deve intendersi così modificato:

1. I rapporti economici tra le parti verranno definiti come segue:
 - a. la DMS Roma si impegna a istituire, sin dal 01 Marzo 2024 e per tutto il periodo di durata della mostra, una integrazione temporanea al biglietto ordinario di ingresso al Museo (biglietti interi), pari ad euro 3,00, fermo restando le agevolazioni previste dal DM n. 507 del 1997 e ss.mm.ii;
 - b. Tutti gli introiti derivanti dal supplemento al biglietto ordinario d'ingresso al Museo, pari ad euro 3.00, detratta la quota spettante al concessionario della biglietteria, per tutta la durata della mostra vale a dire fino al 30 giugno 2024, saranno di spettanza al CET, fino alla concorrenza dell'importo massimo stimato

per la realizzazione della mostra, pari ad € 592.500,00 Iva inclusa, oltre ad eventuali spese sostenute e sostenende successivamente all'inaugurazione della mostra. Al termine della mostra, qualora i ricavi derivanti dagli incassi della quota relativa alla maggiorazione del biglietto ordinario non risulteranno sufficienti a garantire la copertura dei costi per la realizzazione della mostra, il CET supporterà ogni rischio derivante dalla gestione della mostra e non avrà nulla a pretendere nei confronti della DMS Roma che sarà tenuto, dunque, integralmente indenne.

c. Ove invece i ricavi derivanti dagli incassi della quota relativa al supplemento del biglietto ordinario di ingresso al Museo pari a euro 3,00, eccedano i costi sostenuti per la realizzazione della mostra, alla DMS Roma spetterà, fino al termine della stessa mostra, l'intero importo relativo al supplemento del biglietto ordinario di ingresso decurtato della percentuale spettante al concessionario della biglietteria.

d. Entro 60 giorni dalla chiusura della mostra, il CET invierà alla DMS Roma una relazione riportante le spese effettivamente sostenute e dovrà versare alla DMS Roma l'eventuale importo in eccedenza derivante dall'incasso della quota relativa al supplemento del biglietto ordinario di ingresso al Museo pari ad euro 3,00, detratti gli oneri spettanti al concessionario della biglietteria.

e. Per quanto attiene al pagamento delle quote relative al supplemento del biglietto ordinario di ingresso al Museo, la DMS Roma comunicherà, prima del 01 Marzo 2024, al concessionario del servizio di biglietteria l'incremento del costo del biglietto di ingresso ordinario pari ad € 3,00. Le quote, detratti gli oneri spettanti al concessionario della biglietteria, verranno liquidate, previa rendicontazione da parte del CET da inviare alla DMS Roma e previa autorizzazione da parte dell'Amministrazione, direttamente dal concessionario della biglietteria al CET, ogni quindici giorni, previa fattura elettronica emessa dal CET e previo invio di apposito registro degli ingressi al museo all'indirizzo email: info@centroeuroperoturismo.it

f. il CET si farà carico degli emolumenti, relativi al personale in servizio in regime di conto terzi MIC necessario per la migliore riuscita dell'allestimento e del disallestimento, delle pulizie straordinarie al termine dell'allestimento e del disallestimento, ove necessarie.

g. il CET sarà responsabile in via esclusiva del controllo accessi alle Armeria Superiori e del controllo e vigilanza delle opere allestite.

Roma, lì
(per accettazione)

CET – Centro Europeo Turismo
Il Presidente
Dr Giuseppe Lepore

Direzione Musei Statali della città di Roma
Il Direttore generale avvocato
Prof. Massimo Osanna

Firmato
digitalmente da

**MASSIMO
OSANNA**

C = IT