

ANNAMARIA RUSSO ARUSS

Attraverso...il tempo

SI APRE LA SECONDA SEZIONE DELLA MOSTRA

Museo Hendrik Christian Andersen

20 febbraio - 17 marzo 2024

a cura di

Maria Giuseppina Di Monte e Valentina Filamingo

Inaugurazione

martedì 20 febbraio ore 17.00

La prima sezione della mostra è in corso presso il

Museo Boncompagni Ludovisi

Sarà visitabile sino al 3 marzo 2024

a cura di

Matilde Amaturò e Valentina Filamingo

La Direzione Musei Statali della città di Roma omaggia i sessant'anni di carriera di Annamaria Russo ARUSS, artista versatile e dall'intesa carica cromatica, con una mostra antologica presso la sede del museo Hendrik Christian Andersen, diretto da Maria Giuseppina Di Monte e del museo Boncompagni Ludovisi, diretto da Matilde Amaturò.

La mostra: un percorso espositivo in due spazi museali

La seconda sezione della mostra sarà inaugurata **martedì 20 febbraio** al **Museo Hendrik Christian Andersen**. Nei tre piani della "palazzina con annesso studio di scultura" fatta costruire negli anni Venti dallo scultore norvegese-americano Hendrik Andersen, le curatrici Maria Giuseppina Di Monte e Valentina Filamingo ricompongono l'appassionata avventura artistica di Annamaria Russo: dai ritratti e nature morte dei primi anni Settanta - opere in cui soggetti della tradizione figurativa sono trattati con tecniche miste: olio, sabbia e colle - ai suggestivi collages realizzati con carte da parati recuperate da case anni Sessanta, alle avveniristiche strutture in plexiglass, uno dei materiali d'elezione dell'artista, che le permettono di realizzare dei microcosmi in dialogo con il progetto utopico di Hendrik Christian Andersen.

La prima sezione della mostra è **già in corso e sarà visibile sino al 3 marzo presso il Museo Boncompagni Ludovisi**, villino in stile barocchetto romano dei primi Novecento che un tempo fu la dimora romana di un ramo della famiglia di cui porta il nome. Il Museo che conserva una significativa rappresentazione della storia della ceramica da Duilio Cambellotti ai nostri giorni, costituisce il luogo ideale per un appassionato dialogo con le produzioni più note ed emozionanti di Annamaria Russo: i grandi e coloratissimi piatti in ceramica dipinta che l'artista ha realizzato ispirata dal ricordo infantile dei banchetti che, nella casa dei nonni, chiudevano i riti contadini della vendemmia e della mietitura.

L'artista: il lungo viaggio di Annamaria Russo attraverso il tempo e la materia

Claudio Strinati, Anna Mattiolo, Sandra Pinto, Anna Imponente, Claudia Terenzi, Marcella Cossu, Selene Sconci, Rossella Siligato, Antonella Fusco, Alberta Campitelli, Mariastella Margozzi e Rossana Bossaglia sono solo alcuni dei tanti e importanti critici e storici dell'arte che hanno commentato la ricerca artistica di Annamaria Russo nel corso della sua lunga carriera. Nel flusso delle opinioni critiche, unanime è la tendenza a considerare l'artista protagonista di un appassionato viaggio di esplorazione attraverso la materia e il tempo, quello della sua personale vicenda esistenziale e, soprattutto, quello della millenaria tradizione dell'arte. Le sue opere dalla grafia modernissima, realizzate manipolando i materiali più disparati, si pongono in relazione di continuità con una tradizione mai pedissequamente citata ma piuttosto inseguita e interiorizzata come elemento propulsore di una sua personale ricerca. Dagli anni Sessanta del Novecento agli anni Venti del Duemila la sperimentata manualità di ARUSS ha prodotto il sorprendente campionario delle opere in esposizione: grandi piatti di ceramica policroma dalle caleidoscopiche combinazioni cromatiche, mosaici costruiti con tessere di pregiati cartoni pressati, collages realizzati con carte da parati strappate dalle pareti di vecchie case dismesse, lastre di plexiglass utilizzate per realizzare variopinte composizioni bidimensionali - la versione futurista degli antichi commessi marmorei - e avveniristiche sculture a tutto tondo. Nel costante contrappunto tra tecniche e materiali antichi e moderni, la ricerca di Annamaria Russo trova quella cifra di peculiare godibilità che è anche la cifra della mostra allestita nelle sale dei due musei gioiello che la ospiteranno.

Note Biografiche

Nel suo percorso di formazione presso le Accademie di Belle Arti di Napoli e Roma, Annamaria Russo è stata allieva di Giuseppe Capogrossi, Emilio Greco e Arnoldo Ciarrocchi.

Dalla fine degli anni '60 ha affiancato alla carriera artistica quella di docente di materie artistiche, svolta, quest'ultima, sino al 1997.

Dal 2000 è impegnata nell'attività di supporto a istituzioni museali pubbliche ricoprendo un ruolo statutario nell'ambito dell'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia A3M e, dal 2016, del direttivo degli Amici dell'Istituto Centrale per la Grafica.

La sua lunga carriera artistica è stata contrassegnata da un intenso impegno espositivo in Italia e all'estero. Tra le numerose mostre dedicate alla sua produzione degli anni 2000, si ricordano:

Annamaria Russo. Stabiae, Colore e disegno. Antico e moderno, Roma, Archivio di Stato, 2002; *Annamaria Russo. Stabiae, Colore e disegno. Antico e moderno*, Castellamare di Stabia, Palazzetto del mare, 2002; *Frecce. Hommage à Pierre Restany*, Milano, Studio Dars, 2004; *Installazione nello Spazio Boccaingalleria*, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, Libreria Bocca, 2007; *Riflessioni. Disegno e colore. Antico e Moderno nell'appartamento Cybo di Palazzo Venezia*, Roma, Palazzo Venezia, 2009; *Presenze*, Bari, Archivio di Stato, 2011; *La bellezza necessaria*, Francavilla a Mare, Museo Michetti, 2013; *Segno e Colore. Incisioni di Annamaria Russo Aruss*, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Roma, 2015.

Dal 2005 è socia e artista della Permanente di Milano.

Le sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private, tra queste, la Collezione Farnesina, raccolta di arte contemporanea del Ministero degli Esteri della Repubblica italiana, la collezione della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma e quella di Giuseppe Panza di Biumo.

Ufficio stampa

Scarlett Matassi +39 345 0825223 - info@scarlettmatassi.com

Ufficio Promozione e Comunicazione

Direzione Musei statali della città di Roma
dms-rm.comunicazione@cultura.gov.it

SCHEDA INFORMATIVA**Mostra****Annamaria Russo ARUSS ... Attraverso il tempo**

9 febbraio - 3 marzo 2024

Museo Boncompagni Ludovisi

20 febbraio - 17 marzo 2024

Museo Hendrik Christian Andersen**Informazioni Museo Boncompagni Ludovisi**

Via Boncompagni, 18 - 00187 Roma

Aperto dal martedì alla domenica, dalle ore 9.00 alle ore 19.30 (ultimo ingresso ore 18.30)

Lunedì chiuso

Biglietto: € 6,00 (intero); € 2,00 (ridotto 18-25 anni); gratuità di legge

Biglietto acquistabile sul posto o su <https://portale.museiitaliani.it/b2c/#it/buyTicketless/255963d7-e47e-44ed-a990-f18d5a9d1911>

Tel: +39 06 42824074

Mail: dms-rm.museoboncompagni@cultura.gov.it

Sito web: <https://direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-boncompagni-ludovisi/>

FB: www.facebook.com/MuseoBoncompagniLudovisi

IG: www.instagram.com/museoboncompagniludovisi/

Informazioni Museo Hendrik Christian Andersen

Via Pasquale Stanislao Mancini, 20 - 00196 Roma

Aperto dal martedì alla domenica, dalle ore 9.30 alle ore 19.30 (ultimo ingresso ore 18.45)

Lunedì chiuso

Biglietto: € 6,00 (intero); € 2,00 (ridotto 18-25 anni); gratuità di legge

Biglietto acquistabile sul posto o su <https://portale.museiitaliani.it/b2c/#it/buyTicketless/4e7c2220-041e-42aa-9ffc-e21888df1eff>

Tel: +39 06 3219089

Mail: dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it

Sito web: <https://direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-hendrik-christian-andersen/>

FB: www.facebook.com/MuseoHendrikChristianAndersen/

IG: www.instagram.com/museohendrikchristianandersen/

Contatti Annamaria Russo

contatti@annamariarusso.com

www.annamariarusso.com

Curatori sezione Museo Boncompagni Ludovisi

Matilde Amaturò e Valentina Filamingo

Curatori sezione Museo H.C. Andersen

Maria Giuseppina Di Monte e Valentina Filamingo

Catalogo

Gangemi Editore

Con testi critici di

Matilde Amaturò

Maria Giuseppina di Monte

Valentina Filamingo

Mariastella Margozi

Docufilm proiettati in mostra

Fermare il Tempo

regia di A. D'Alessandro e direzione artistica di C. Strinati

Frecce colorate lanciate contro il tempo. Omaggio a Pierre Restany

regia di A. D'Alessandro con testi di Rosanna Fumai

Riflessioni. Disegno e colore. Antico e Moderno nell'appartamento Cybo di Palazzo Venezia

Con il patrocinio di

Fidapa BPW Italy sezione Roma