



*Ministero della cultura*

DIREZIONE MUSEI STATALI DELLA CITTÀ DI ROMA

## CONTRATTO DI SPONSORIZZAZIONE DI TIPO TECNICO

**Restauro e valorizzazione del Liuto/Mandola con etichetta ‘Vendelinus Tieffenbrucker’, 1587  
inv. 2715 del Museo nazionale degli Strumenti Musicali**

**VISTA** la L. 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89”, pubblicato sulla GURI n. 274 del 25 novembre 2014, con il quale è stato istituito il Polo Museale del Lazio;

**VISTO** il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 23 dicembre 2014, recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”;

**VISTO** il D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” pubblicato sulla GURI n. 16 del 21 gennaio 2020, con il quale i Poli Museali regionali sono stati soppressi e istituite al loro posto le Direzioni Regionali Musei e nello specifico la Direzione Musei Statali della città di Roma;

**VISTO** il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n. 22 del 28 gennaio 2020, recante “Modifiche al decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante organizzazione e funzionamento dei musei statali e altre disposizioni in materia di istituti dotati di autonomia speciale”;

**VISTO** il Decreto n. 169 del 2 dicembre 2019, ha emanato il nuovo “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” entrato in vigore il 5 febbraio 2020;

**VISTO** l’art. 6, comma 1 del D.L. 1° marzo 2021, n. 22, in virtù del quale il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo è denominato Ministero della Cultura;

**VISTO** il Decreto n. 857 del 31 agosto 2023, mediante il quale il Direttore Generale Musei, Prof. Massimo Osanna, ha avocato a sé le funzioni attribuite al Direttore Musei Statali della città di Roma;

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 987 del 16 ottobre 2023, con il quale, a far data dal 17 ottobre 2023 e finché non verrà individuato a seguito dell’entrata in vigore della riforma di riorganizzazione del MIC il Direttore della Direzione Musei Statali della città di Roma, sono avocate al Direttore Generale Musei le funzioni attribuite al Direttore della Direzione Musei Statali della città di Roma;





## Ministero della cultura

DIREZIONE MUSEI STATALI DELLA CITTÀ DI ROMA

**VISTO** l'art. 134 del D.lgs 31 marzo 2023, n. 36 che al comma 1 recita: *per tutte le attività finalizzate alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, l'amministrazione può stipulare contratti gratuiti, ai sensi dell' articolo 8 comma 1 del codice, ferme restando le prescrizioni dell'amministrazione preposta alla loro tutela in ordine alla progettazione e all'esecuzione delle opere e delle forniture e alla direzione dei lavori e al loro collaudo;*

**VISTO** l'articolo 120, del codice dei beni culturali e del paesaggio di cui al D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42;

**VISTO** il decreto del Ministero per i beni e le attività culturali del 19 dicembre 2012, recante le "Norme tecniche e linee guida di sponsorizzazione di beni culturali e di fattispecie analoghe o collegate", ai sensi e per gli effetti dell'articolo 61, comma 1, del decreto legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo", convertito, con modificazioni, dalla legge 4 aprile 2012 n. 35;

**PREMESSO** che con nota acquisita agli atti con prot. n. 5184 del 19 ottobre 2023, facendo seguito alle interlocuzioni preliminari intercorse, la Fondazione Paola Droghetti onlus ha espresso formalmente la proposta di finanziamento del restauro del Liuto trasformato in mandola senza piano armonico di Vendelinus Tieffenbrucker, 1587 inv 2715 del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, secondo quanto previsto dall'articolo 120 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio Art. 120., secondo la fattispecie della sponsorizzazione tecnica.

**PREMESSO** che la Fondazione, si è inoltre impegnata a pubblicare a proprio carico un volume di circa 96 pagine dedicato al restauro dell'opera nell'ambito della collana "INTERVENTI d'Arte sull'Arte" curata dalla Fondazione - per i tipi di Gangemi editore e a produrre un video di 15 minuti circa che illustri e documenti le diverse fasi del cantiere di restauro.

Tutto ciò premesso e considerato

La Direzione Musei Statali della città di Roma, Ministero della Cultura, (nel seguito denominato "Direzione"), con sede legale in Roma (RM), Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma, codice fiscale/Partita IVA 97841310580, rappresentato ope legis dal Direttore Generale avvocato, Professor Massimo Osanna

E

La Fondazione Paola Droghetti onlus (di seguito semplicemente indicata con il termine "Fondazione") con sede in Viale Shakespeare - 00144 Roma, C.F. 97205110584, rappresentata dal Presidente Professor Vincenzo Ruggieri

CONVENGONO E STIPULANO

### Articolo 1





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE MUSEI STATALI DELLA CITTÀ DI ROMA

Le premesse e gli allegati formano parte integrante e sostanziale del presente atto. Costituisce oggetto della presente convenzione il rapporto di collaborazione, sotto forma di sponsorizzazione tecnica, intercorrente tra la Direzione Musei Statali della città di Roma e la Fondazione.

### **Articolo 2**

La Fondazione s'impegna a far eseguire a propria cura, e spese, i lavori di restauro secondo le procedure tecniche stabilite negli elaborati e documenti condivisi con la Direzione del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e a portare a termine l'esecuzione nei tempi previsti e nelle qualità di realizzazione approvate e secondo le disposizioni impartite dal Direttore dei Lavori e dal Responsabile del Procedimento.

### **Articolo 3**

La Direzione, considerato l'interesse pubblico alla realizzazione del restauro richiamato in premessa, a corrispettivo del finanziamento, s'impegna a:

- dare visibilità allo Sponsor;
- a lavori ultimati, ad organizzare la conferenza stampa per l'inaugurazione. La presentazione al pubblico dell'opera restaurata avverrà, come concordato, entro il 15 marzo 2024, in una sala del MNSM. In tale occasione sarà anche presentato il volume di cui sopra e proiettato il video.
- a dare visibilità sul proprio sito internet e sui propri canali di comunicazione, al ruolo svolto dallo Sponsor per il restauro dell'opera oggetto della presente convenzione;
  
- concedere eventuali altre attività inerenti l'attività di restauro da concordare con i vari soggetti interessati che alla data di sottoscrizione del presente contratto non sono preventivabili.

### **Articolo 4**

La Fondazione si impegna:

- ad affidare l'esecuzione delle opere oggetto del presente atto a soggetti in possesso delle necessarie qualificazioni nelle relative categorie e classifiche ai sensi della disciplina in vigore, assumendosi ogni conseguente onere ed obbligo di pagamento. Il restauratore incaricato, a seguito del parere positivo espresso dalla Direzione del Museo Riccardo Angeloni Restauratore di strumenti musicali – Liutaio abilitato ai sensi del d.m. 26 maggio 2009, n. 87 – settori 11 e 12 Cremona (CR) – Frascati (RM) P.IVA 16869391009;
- a pubblicare a proprio carico, condividendone la cura con la Direzione del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, un volume di circa 96 pagine dedicato al restauro dell'opera nell'ambito della collana "INTERVENTI d'Arte sull'Arte" curata dalla Fondazione - per i tipi di Gangemi editore;
- a produrre un video di 15 minuti circa che illustri e documenti le diverse fasi del cantiere di restauro;
  
- ad organizzare e dare pubblicità della giornata di presentazione del restauro;
- a produrre un video di 15 minuti circa che illustri e documenti le diverse fasi del cantiere di restauro
- a citare la collaborazione con Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro Dei Beni Culturali dell'Università di Pavia





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE MUSEI STATALI DELLA CITTÀ DI ROMA

L'impegno che la Fondazione ha stimato per le attività oggetto della sponsorizzazione è pari a 23.000,00 euro

### **Articolo 5**

La convenzione avrà validità 5 (cinque) mesi decorrenti dalla sua stipula ed i lavori dovranno essere ultimati entro e non oltre il mese di febbraio 2024.

### **Articolo 6**

A completamento dei lavori dovrà essere fornita una relazione da parte della ditta esecutrice, a cura di Fondaco in cui siano riportati gli interventi eseguiti, i risultati ottenuti; Il Direttore dei Lavori, nominato dall'Ente attesterà la conformità delle opere eseguite al progetto e alla correttezza delle modalità esecutive.

### **Articolo 7**

Sarà cura della Fondazione far stipulare all'impresa esecutrice, prima dell'inizio dei lavori, polizza assicurativa; copia di detta polizza dovrà essere trasmessa all'Ente.

### **Articolo 8**

La Direzione fornirà la necessaria collaborazione tecnico-organizzativa e le informazioni di profilo storico e artistico, al fine di supportare la buona esecuzione dell'intervento di restauro.

La Direzione, preso atto della necessità di prevedere il trasporto dello strumento per lo svolgimento di indagini conoscitive e diagnostiche, che avverranno con il supporto e la collaborazione con Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro Dei Beni Culturali dell'Università di Pavia, si assumerà gli oneri del trasporto.

Il Responsabile del Progetto e Direttore dei Lavori, nominato dalla Direzione è l'arch. Sonia Martone Direttrice del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.

### **Articolo 9**

Le parti si danno reciprocamente atto che, oltre a quanto previsto all'art. 3 del presente atto, in eventuali comunicazioni istituzionali riguardanti il sopraindicato intervento, l'Ente s'impegna a dare adeguato risalto allo Sponsor per il ruolo svolto. Da parte sua, la Fondazione, si obbliga a concordare precedentemente con la Direzione ogni comunicazione pubblica che abbia intenzione di fare in riferimento allo stesso intervento.

### **Articolo 10**

Il presente contratto non può essere ceduto a pena di nullità. Qualsiasi modifica o integrazione della presente Convenzione dovrà essere concordata tra le Parti, soltanto per iscritto ed osservando le stesse formalità seguite per la stipula dello stesso.

### **Articolo 11**





## *Ministero della cultura*

DIREZIONE MUSEI STATALI DELLA CITTÀ DI ROMA

In caso di inadempimento da parte della Fondazione di una o più pattuizioni contenute nella presente convenzione, la Direzione potrà richiedere la risoluzione del contratto medesimo riservandosi ogni azione a tutela dei danni eventualmente subiti, senza che a Fondaco sia dovuto alcun indennizzo.

### **Articolo 12**

La definizione delle controversie che dovessero sorgere tra le Parti nell'interpretazione o nell'esecuzione della presente convenzione sarà devoluta alla cognizione del giudice ordinario; è competente il Foro di Roma, restando esclusa la competenza arbitrale.

### **Articolo 13**

Tutte le spese inerenti e conseguenti alla stipulazione ed all'eventuale registrazione della presente convenzione, ivi compresi i bolli, le tasse e le copie, sono ad esclusivo carico della Fondazione.

### **Articolo 14**

Per quanto non previsto dal presente contratto saranno applicabili le norme di legge vigenti.

Roma,

Letto, approvato e sottoscritto

II PRESIDENTE

Della Fondazione Paola Droghetti onlus  
Vincenzo Ruggieri

II DIRETTORE GENERALE AVOCANTE

Prof. Massimo Osanna

