

COMUNICATO STAMPA

IL MINISTERO DELLA CULTURA PORTA MODA E RESTAURO A ROMA ARTE IN NUVOLO

Il **Segretariato generale del Ministero della Cultura** - in collaborazione con **l'Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**, il **MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo**, il **Museo Boncompagni Ludovisi**, **l'Archivio Luce** e la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** - porta l'arte della moda e il restauro alla III edizione di **Roma Arte in Nuvola**, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea (24-26.11.2023).

Nello spazio espositivo del MiC si potranno apprezzare due progetti distinti: il primo, dedicato a **"Palma Bucarelli: l'arte della moda"**, grazie al **Museo Boncompagni Ludovisi**, casa museo di arti decorative, moda e costume dei secoli XIX e XX afferente alla Direzione Musei statali della città di Roma, e ai video gentilmente concessi **dall'Archivio Luce**; il secondo, al progetto **"IN RESTAURO" del MAXXI**, in collaborazione con l'ICR.

La postazione dedicata a Palma Bucarelli, direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal 1941 al 1975, sarà una celebrazione della sua poliedrica personalità: una pioniera che ha ridefinito il concetto di museo come avanguardia artistica. La sua visione della moda come forma d'arte si è materializzata nel 1958, quando ha unito sfilate di moda e mostre di arte contemporanea, creando un ponte tra gusti e forme espressive. Il suo guardaroba, ivi inclusi capi iconici di stilisti quali Nicola Zecca e Simonetta Visconti, è stato donato al Museo Boncompagni Ludovisi nel 1996, diventando testimonianza tangibile della sua influente eredità.

Saranno esposti due capolavori sartoriali appartenuti a Palma Bucarelli: l'abito da gran sera color avorio e giallo oro con effetto scultoreo delle Sorelle Botti, ispirato a una creazione di Dior, e l'abito corto da cocktail dalle forme astratte di Germana Marucelli, probabilmente disegnato da Giuseppe Capogrossi (1966-1968). Inoltre, attraverso i video **dell'Archivio Luce**, sarà possibile ammirarla in alcune straordinarie occasioni, tra le quali l'inaugurazione, nel 1953, della mostra di Pablo Picasso, a cui partecipò, tra molte le personalità dell'epoca, il Presidente della Repubblica Luigi Einaudi.

Parallelamente, nell'isola del Ministero, due video illustreranno il restauro - realizzato dall'ICR in occasione del progetto **"IN RESTAURO"** - di due importanti opere della collezione permanente del **MAXXI: Sternenfall (1998) di Anselm Kiefer e Il Processo (2010) di Rossella Biscotti.**

Il restauro di Sternenfall, in particolare, ha coinvolto **docenti e studenti della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro.** L'opera, composta da due grandi tele, ha richiesto interventi mirati per il recupero di problemi strutturali e di distacco degli strati sovrapposti di materiale pittorico. Un lavoro complesso, affrontato con uno studio approfondito e una ricerca intensa, che comprende due studi di tesi di laurea in Conservazione e Restauro dei beni Culturali da parte di studentesse dell'ICR.

L'intervento sull'installazione di Rossella Biscotti, invece, ha coinvolto la Scuola di Alta Formazione dell'ICR in uno studio su un'opera non-tradizionale che presentava una serie di problemi conservativi legati all'utilizzo sperimentale del materiale di cui è composta, il cemento. Entrambi gli interventi di restauro hanno coinvolto approcci multidisciplinari, evidenziando il ruolo chiave dell'ICR nella ricerca, formazione e conservazione del patrimonio culturale nazionale.

Roma, 22.11.2023