



dmsrm | Direzione
Musei statali
della città di Roma

MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI

PER LE ARTI DECORATIVE, IL COSTUME
E LA MODA DEI SECOLI XIX E XX

MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI

Via Boncompagni, 18

00187 Roma

tel. +39 06 42824074

dms-rm.museoboncompagni@cultura.gov.it

 Museo Boncompagni Ludovisi

 [museoboncompagniludovisi](https://www.instagram.com/museoboncompagniludovisi)

Orari di apertura:

da martedì a domenica

ore 9.00 - 19.30 (ultimo ingresso ore 19.00)

lunedì chiuso

ingresso libero



Il villino Boncompagni Ludovisi, progettato nel 1901 dall'ingegnere Giovanni Battista Giovenale (1849-1934), è un particolare esempio di architettura eclettica, espressiva del gusto

definito 'barocchetto romano' di inizio Novecento a cui si mescolano elementi Liberty. L'edificio si trova tra Porta Pinciana e Porta Salaria, dove un tempo sorgeva nel XVII secolo *Villa Ludovisia* che, insieme alla vicina *Villa Medici* e a numerose altre ville e giardini gentilizi, costituiva la grande cintura verde intorno al centro storico di Roma sin dall'età antica. In questi luoghi si estendeva in epoca romana a partire dal I secolo a.C. una ricca residenza appartenuta a Cesare, acquistata dallo storico Caio Sallustio Crispo e divenuta poi famosa come *Horti Sallustiani*. Dopo un lungo periodo di abbandono a seguito delle invasioni barbariche, l'area venne destinata a vigneti da parte di famiglie nobili. Nel 1620 il cardinale Ludovico Ludovisi acquistò una di queste proprietà per realizzare una propria residenza, *Villa Ludovisia*. Per la sua particolare bellezza la villa rappresentò una tappa del *Grand Tour* e molti letterati ne lodarono le qualità panoramiche e artistiche. Sul finire del XIX secolo, la famiglia Boncompagni Ludovisi decise di sacrificare la villa per realizzare un nuovo quartiere; nel 1886 firmò la Convenzione con il sindaco di Roma Leopoldo Torlonia e la Società Generale Immobiliare di Torino che decretò la distruzione della storica villa per lasciare spazio a un quartiere di villini mono-familiari, alberghi di lusso e complessi religiosi.

Il villino Boncompagni, edificato nel 1901 su incarico del principe Luigi Boncompagni Ludovisi, divenne dimora di un ramo della famiglia nobile. L'edificio è costituito da quattro livelli: un piano seminterrato, dove erano situati

la cucina, la lavanderia e gli alloggi di servizio; un piano rialzato, o piano nobile di rappresentanza; un mezzanino che era adibito a guardaroba, stufferia e altri alloggi di servizio. Infine, un secondo piano destinato alla zona notte della famiglia. Nel 1932, su iniziativa del principe Andrea Boncompagni Ludovisi, furono modificati l'assetto e la pavimentazione del piano nobile e venne introdotto un ascensore ancora oggi funzionante.

La residenza fu abitata dal principe Andrea e dalla moglie, Alice Blanceflor de Bildt, nobildonna di origine svedese, che vi dimorò anche dopo la morte del marito e durante le seconde nozze con l'avvocato Adolfo Gancia. Nel 1970 Blanceflor legò l'immobile e gli arredi del piano di rappresentanza allo Stato Italiano, affinché fosse adibito a "scopi artistico-culturali di pubblica utilità".

Alla sua morte (1972) il villino è stato preso in consegna e restaurato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e nel 1995 è stato aperto il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX per dare compiuta attuazione alle volontà testamentarie della principessa. Il museo espone in maniera permanente gli arredi originali (poltrone, sedie, consolle di gusto *rocaille*, *secretaire*, vasi e suppellettili) e a rotazione le raccolte di oggetti d'arte decorativa, abiti e accessori di moda donati e acquistati dal Museo. I piani visitabili sono due: il piano nobile e il secondo piano. Al piano nobile si snodano la Galleria degli Arazzi ornata dagli arazzi 'a verzure' di manifattura fiamminga (metà XVII secolo), il Salotto decorato con parati di gusto orientaleggiante, il Salone delle Vedute affrescato con un *trompe l'oeil* che rievoca la perduta *Villa Ludovisia* dove si conserva un ritratto



giovane di Alice Blanceflor de Bildt e infine una Sala da Pranzo dedicata alla figura del Papa Gregorio XIII Boncompagni dove ha trovato collocazione il bozzetto di Pietro Gagliardi per la decorazione del tratto nuovo del Casino dell'Aurora, raffigurante episodi della vita del pontificato del suddetto Papa. Al secondo piano dove è ancora possibile vedere la *salle de bain* degli anni Trenta rivestita con marmi pregiati sono esposte opere di Galileo Chini, Duilio Cambellotti, Alfredo Biagini, Ernesto Basile, Vittorio Grassi e altri artisti che hanno rinnovato l'estetica del nostro paese nel secolo scorso, anticipando l'evolversi del gusto nelle arti decorative.

Grande rilevanza viene data alla storia del costume e della moda attraverso numerosi abiti di celebri stilisti e di importanti sartorie che illustrano l'evoluzione della moda italiana dalla fine del XIX secolo fino agli ultimi decenni del Novecento. La collezione di Alta Moda inizia a formarsi nel 1996, quando alcune celebri *maison* romane - Fausto Sarli, Fernanda Gattinoni, Angelo Litrico - donarono una serie di abiti al Museo Boncompagni Ludovisi. Grazie alle generose prime donazioni degli stilisti citati e di altri, quali Valentino, Raffaella Curiel, Marella Ferrera, Lorenzo Riva e Renato Balestra, si creò a partire dalla fine degli anni Novanta del secolo scorso un nucleo interessante di abiti che rappresentano la storia dell'Alta Moda italiana.



3

4

Significativa anche la donazione di Palma Bucarelli, celebre ed elegante direttrice della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma dal 1941 al 1975, della giornalista di moda Maria Vittoria Alfonsi Caruso e, più recentemente, della scrittrice e giornalista Nicoletta Pietravalle. Dipinti a firma dei più importanti artisti dell'Ottocento e del Novecento italiano - Camillo Innocenti, Felice Carena, Giacomo Balla e Giorgio De Chirico - ripercorrono inoltre una storia per immagini della Moda e delle sue trasformazioni a cavallo tra i due secoli.

1. Ignoto artigiano, Carta da parati stampata a mano, fine XVIII secolo
2. Manifattura Meissen, Statuetta con saliera in porcellana, metà XVIII secolo
3. Duilio Cambellotti, Vaso con conigli in maiolica policroma, 1921
4. Duilio Cambellotti, Vaso con rondini in maiolica monocroma, 1898 - 1920
5. Angelo Litrico, Smoking in seta damascata, 1962 / Lorenzo Riva, Abito da gran sera in seta, raso, paillettes e perline, 1990 circa
6. Sorelle Botti, Completo da sera in raso e broccato di seta, 1957



5



6

In copertina:
Philip de László,
Ritratto della
Principessa
Alice Blanceflor
Boncompagni Ludovisi
de Bildt, 1925 circa,
olio su tela