

Dott. Paolo Martore
Via O. Tommasini, 7, 00162 Roma
Tel.: 329/2225420
E-mail: paolo.martore@gmail.com

Paolo Martore

Curriculum Vitae

Istruzione

e formazione

- 2004 - 2007. Dottorato di ricerca, conseguito il 26/04/07, in “Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione” - XIX ciclo (2004-2006), presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali. Titolo della tesi: *La conservazione delle opere cinetico-visuale d'arte contemporanea*.
- Cultore della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, dall'Anno Accademico 2004-2005 al 2009-2010.
- 1 novembre 2010 - 1 maggio 2011, Borsa di studio per attività di perfezionamento all'estero ottenuta presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, e svolta presso l'Università di Maastricht (UM), Olanda.
- Corso di Perfezionamento di I livello *Arte, Architettura Territorio*, nell'ambito del Progetto interfacoltà *Edifici concettuali e architetture: i modelli di rappresentazione della città immaginaria e della città reale*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Facoltà di Architettura Roma Tre - Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo, Anno Accademico 2007-2008. Titolo della tesi: *Tematizzazioni culturali del territorio*.
- I anno della Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, superato con il giudizio “eccellente”.
- ottobre 2004 - marzo 2005: tirocinio di 170 ore presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Attività di revisione e compilazione delle schede di catalogo OA relative alle opere della collezione.
- ottobre 2003 - settembre 2004: tirocinio di 330 ore presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Attività di organizzazione e aggiornamento dell'archivio bibliografico della biblioteca.
- Corso di “Catalogazione dei beni mobili di Arte Contemporanea”, seconda edizione, tenutosi presso la Civica Galleria di Arte Moderna di Gallarate (VA), 20 maggio - 25 giugno 2003, relativo al sistema informativo regionale per i Beni Culturali e le normative per la catalogazione dei Beni Culturali d'Arte Contemporanea.
- 1997-2001. Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico- artistico (area contemporanea), conseguita il 14/05/02, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, con la votazione di 107/110. Titolo della tesi: *Le opere astratte di Ettore Colla e la problematica della loro conservazione e restauro*.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività editoriali

1 aprile 2013 - 1 giugno 2019: consulente scientifico e curatore editoriale per LIT Edizioni, Roma, in particolare con mansioni di Editor per i titoli di saggistica d'arte e archeologia del marchio Castelvechi. Responsabile per la selezione dei titoli e progettazione del catalogo; progettazione e/o supervisione dei volumi; coordinamento dei rapporti con gli autori (studiosi, docenti, artisti e curatori internazionali); coordinamento dei rapporti con la redazione (redattori, grafici, ufficio diritti e ufficio stampa); editing, revisione e/o traduzione dei testi; controllo, revisione e/o composizione degli apparati iconografici; controllo, revisione e/o composizione degli apparati bibliografici; copywriting, stesura dei testi per le schede promozionali, quarte di copertina e comunicati stampa dei singoli volumi.

maggio 2008 - settembre 2008: editing e coordinamento redazionale per *L'arte fuori dal museo* (2 voll.) a cura di E. Cristallini e S. Rinaldi, Gangemi Editore, Roma, 2008.

luglio - settembre 2008: coordinamento redazionale del catalogo della mostra *Ausonio Tanda. Opere 1950-1988*, Roma 2008.

gennaio 2004 - gennaio 2005: coordinamento editoriale per la redazione del volume *KEPOI-Giardini d'artista nella Tuscia*, a cura di E. Cristallini, Gangemi Editore, Roma, 2005.

Attività di ricerca

1 ottobre 2016 - 30 settembre 2017: assegno di ricerca sulle "Fonti storiche e museologiche del Municipio X" nell'ambito del Progetto ValGO, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche della comunicazione e del turismo - DISUCOM, Università della Tuscia, Viterbo.

Attività didattiche e seminari

18 dicembre 2020 - 30 giugno 2021: Docente presso l'IIS Luca Paciolo, Bracciano (RM).

2004 - 2010: Assistente per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali della Tuscia di Viterbo.

febbraio - marzo 2005: Docente per i moduli di Storia delle avanguardie artistiche e di Storia della fotografia nell'ambito del Progetto I.F.T.S. "Tecnico Superiore per il restauro di documenti su supporto cartaceo" presso la Sede attività didattica del Consorzio per lo sviluppo industriale di Rieti.

29 marzo 2006 - 3 maggio 2012: Docente di Storia dell'Arte Contemporanea nell'ambito dei corsi del Consorzio di Università Statunitensi USAC (University Studies Abroad Consortium), presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

21 novembre 2012: seminario *Entre memoria y olvido. Senderos en la conservación de el arte contemporáneo*, Universitat Politècnica, Valencia.

16 aprile - 24 maggio 2013: ciclo di seminari *Futuro anteriore. Seminari su Tecnologia e Conservazione*, presso il Centro di Ricerca Accademia di Brera (CRAB), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Attività curatoriali

9 - 16 settembre 2005: cura della mostra
Cantieri d'Arte,
Palazzo degli Alessandri - Torre di via San Pellegrino - Palazzo di Donna Olimpia, Viterbo.

14 dicembre 2005 - 20 maggio 2006: coordinamento della didattica relativa alla mostra
Gli ambienti del Gruppo T,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

9 giugno - 10 settembre 2006: collaborazione alla cura, allestimento e catalogo della mostra
Galileo Chini dipinti, decorazioni, ceramiche e teatro,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

22 settembre - 8 ottobre 2006: cura della mostra
Cantieri d'Arte. Ridisegnare i luoghi comuni,

Viterbo.

19 maggio - 17 giugno 2007: collaborazione alla cura della mostra
Combinatorie. Arte programmata anni '60,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

21 settembre - 25 novembre 2007: collaborazione alla cura, allestimento e catalogo della mostra
Francesco Somaini. Il periodo informale 1957-1964,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

11 dicembre 2007 - 10 febbraio 2008: collaborazione alla cura e allestimento della mostra
Il Modernismo a Roma (1900 - 1915) tra le riviste "Novissima" e "La Casa",
Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, Roma.

26 giugno - 1 novembre 2009: collaborazione alla cura, allestimento e catalogo della mostra
Palma Bucarelli: il Museo come Avanguardia,
Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma.

22 marzo - 27 maggio 2012: collaborazione alla cura, allestimento e catalogo della mostra
Arte programmata e cinetica,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

9 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013: collaborazione alla cura e allestimento della mostra
L'Astrazione italiana,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

20 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013: collaborazione alla cura, allestimento e catalogo della mostra
Qui arte contemporanea. 1966-1977,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

10 - 25 maggio 2014: cura della mostra
La forma della relazione: corpi/idee/poteri,
Museo Tuscolano, ex Scuderie Aldobrandini, Frascati.

Conferenze e convegni

2 novembre 2019: cura della conferenza *Creatività e immaginazione*, con interventi di Max Haiven e Oli Mould, MACRO Asilo, Roma.

10 maggio 2019: cura della conferenza di Andrea Fraser: *Following the Money. L'arte nell'era della plutocrazia*, MACRO Asilo, Roma.

16 marzo 2018: tavola rotonda *Il restauro dell'arte contemporanea: metodologia e specificità*, nell'ambito del Ciclo di Seminari/Workshop *Materiali e metodi: il restauro delle opere di Arte Contemporanea*, a cura di Antonio Rava, 23 febbraio - 11 maggio 2018, organizzati dalla Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali 'La Venaria Reale' e dall'Università degli Studi di Torino, Venaria (Torino).

2 dicembre 2014: conferenza *Good vibrations: the conservation of Soto's Grande muro panoramico vibrante*, nell'ambito del convegno internazionale *Authenticity in Transition: Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation*, Glasgow.

6 maggio 2014: tavola rotonda *Dialogo sui luoghi dell'arte e i luoghi della vita*,

nell'ambito del seminario *Le forme della relazione – Corpi/idee/poteri* per ExPolis - Festival delle Arti.

29 novembre: conferenza *Conservazione e Accademia: appunti per un progetto sulla formazione*, nell'ambito di *per BRERA Sito Unesco*, I Convegno Internazionale del progetto "Ancient-Contemporary Dialogue inside the Common Heritage of Humanity", Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

26 ottobre 2012: conferenza *Contemporary Art, Museum and Society*, nell'ambito di *Wunderkammer*, a cura di Escuela Moderna e Ateneo Libertario, Museum Nacht, Delft.

Altro

ottobre 2003 - gennaio 2004: collaborazione occasionale nell'ambito delle attività per lo sviluppo del Sistema Informativo Territoriale (S.I.T.) 'Carta del Rischio del Patrimonio Culturale', avviato dall'Istituto Centrale per il Restauro mediante la GEPIN S.p.A. di Roma. Ricerca e duplicazione della documentazione di vincolo relativa a beni immobili di interesse architettonico conservata presso gli uffici della Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demotnoantropologico con sede a Roma.

febbraio - maggio 2008: Riordino dei depositi n. 1 e n. 3 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Assistente alle operazioni di registrazione, cartellinatura, movimentazione e posizionamento delle opere nei depositi, e aggiornamento della relativa banca dati.

gennaio 2012 - dicembre 2014: membro del gruppo internazionale di ricerca NeCCAR (Network for Conservation of Contemporary Art Research), coordinato dall'Università di Maastricht (NL).

novembre 2015-2019: Supervisore nell'ambito del progetto NACCA (New Approaches in the Conservation of Contemporary Art) – H2020 MSCA ITN, coordinato dall'Università di Maastricht (NL).

Guida turistica

ottobre 2010 -: Guida turistica presso la Basilica di San Paolo fuori le mura.

maggio 2013 -: Guida turistica con certificazione della Provincia di Roma, abilitato in lingua italiana e inglese.

PUBBLICAZIONI

Tesi / monografie

- Raymond Duchamp-Villon, *Muovere l'immoto. Scritti di uno scultore cubista*, introduzione di G. Zaganelli, Castelvechi, Roma 2019, ISBN 9788832824766 (traduzione e cura).
- *Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali*, introduzione di C. Mu, Castelvechi, Roma 2018, ISBN 9788869446092 (traduzione e cura).
- Auguste Rodin, *Le cattedrali di Francia*, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788832820775 (traduzione e cura).
- Octave Mirbeau, *Rodin*, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788832821796 (cura).
- Salvador Muñoz Viñas, *Teoria contemporanea del restauro*, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788832821093 (traduzione e cura).
- Adrian Piper, *Meta-arte*, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788869447853 (traduzione e cura).
- Roger L. Taylor, *Arte: nemica del popolo*, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788869447570 (traduzione e cura).
- Jacques-Louis David, *La rivoluzione in mostra*, introduzione di A. Pinelli, Castelvechi, Roma 2017, ISBN 9788869447440 (traduzione e cura).
- Félix Fénéon, *Neoimpressionismo. Un'estetica scientifica*, introduzione di S. Rinaldi, Castelvechi, Roma 2016, ISBN 9788869446764 (traduzione e cura).
- Roger Fry, *Incorrotta gioia. L'arte, il commercio e lo Stato*, Castelvechi, Roma 2016, ISBN 9788869446160 (traduzione e cura).
- Walter De Maria, *L'invisibile è reale*, Castelvechi, Roma 2015, ISBN 9788869443640 (traduzione e cura).
- Félix Fénéon, *Al di là dell'Impressionismo*, Castelvechi, Roma 2015, ISBN 9788869440335 (traduzione e cura).
- Charles R. Mackintosh, *L'eleganza del costruttore. Pensieri sull'architettura moderna*, Castelvechi, Roma 2015, ISBN 9788869444203 (traduzione e cura).
- Roger Fry, *Il Postimpressionismo. La promessa di una nuova arte*, Castelvechi, Roma 2015, ISBN 9788869440861 (traduzione e cura).
- Desiderius Lenz, *Canone divino. L'arte e la regola della scuola di Beuron*, Castelvechi, Roma 2015, ISBN 9788868262334 (cura).
- *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, introduzione di M. Carboni, Castelvechi, Roma 2014, ISBN 9788876159350 (traduzione e cura).
- *Conservazione e arte cinetica. Temi per la riflessione*, Aracne, Roma 2010, ISBN 9788854832305.
- Tesi di Perfezionamento: *Tematizzazioni culturali del territorio 2008* (inedita).
- Tesi di Dottorato: *La conservazione delle opere cinetiche d'arte contemporanea*, relatore Lydia Beerkens 2007.
- Tesi di Laurea: *Le opere astratte di Ettore Colla e la problematica della loro conservazione e restauro*, relatore Elisabetta Cristallini, correlatore Sergio Angelucci, 2002 (inedita).

Articoli scientifici

- "Il giardino dei suoni di Paul Fuchs", in E. Cristallini (a cura di), *KEPOI – Giardini d'artista nella Tuscia*, Gangemi, Roma 2005, pp. 96-101.
- "Le arpe eolie del colle del Rivellino", in E. Cristallini (a cura di), *KEPOI – Giardini d'artista nella Tuscia*, Gangemi, Roma 2005, pp. 110-117.
- "Il Boschetto, parco giochi d'artista", in E. Cristallini (a cura di), *KEPOI – Giardini d'artista*

nella *Tuscia*, Gangemi, Roma 2005, 138-143.

- “Com.plot S.Y.S.tem è un concerto”, in I. Aquilanti, P. Martore, M. Trulli, C. Zecchi (a cura di), *Cantieri d'arte. Ridisegnare i luoghi comuni*, Stampa alternativa, Viterbo 2006, pp. 22-25.
- “Abominevole Was Here”, in I. Aquilanti, P. Martore, M. Trulli, C. Zecchi (a cura di), *Cantieri d'arte. Ridisegnare i luoghi comuni*, Stampa alternativa, Viterbo 2006, pp. 41-45.
- “Santiago Cirugeda: Recetas Urbanas”, in *Cantieri d'arte La città dei biSogni*, a cura di I. Aquilanti, M. Benucci, M. Trulli, C. Zecchi, Gangemi, Roma 2008, pp. 14-18.
- “La memoria dell’effimero: progetto di documentazione per installazioni *site specific*”, in E. Cristallini (a cura di), *Arte fuori dal museo. Saggi e interviste*, Gangemi, Roma 2008, pp. 156-167.
- “Il miglioramento tecnologico delle opere cinetico-visuali d’arte contemporanea”, in S. Rinaldi (a cura di), *Arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell’arte contemporanea*, Gangemi, Roma 2008, pp. 136-151.
- “Aspetti tecnici del gioiello d’artista nel secondo Novecento”, in M. Margozi (a cura di), *La Scultura Italiana nel Gioiello d’artista della seconda metà del Novecento*, Cromosema, Roma 2008, pp. 17-22.
- “Le stagioni dei periodici futuristi”, in M. Margozi (a cura di), *Collezionare il Futurismo*, Martano, Lecce 2008, s.n.p.
- *L’opera d’arte contemporanea tra significato ed identità culturale*, «Kermes», 70, Firenze 2008, pp. 33-39.
- “I Giardini della Scultura”, in M. Margozi (a cura di), *Palma Bucarelli: il Museo come Avanguardia*, Electa, Milano 2009, pp. 102-104.
- “Reconstructing the Experience. Displaying Gruppo T’s Environmental Artworks in the Museum”, in *Art d’aujourd’hui - Patrimoine de demain*, atti del convegno, SFIIC, Pargi 2009, pp. 89-95.
- “The Contemporary Artwork Between Meaning and Cultural Identity”, «CeROArt», 4|2009, [Online], on line dal 14 ottobre 2009. URL: <http://ceroart.revues.org/index1287.html> (accesso 4 gennaio 2018).
- “La fascinazione del dispositivo”, in G. Granzotto, M. Margozi (a cura di), *Arte programmata e cinetica. Da Munari a Biasi a Colombo a...*, Il Cigno, Roma 2012, pp. 220-225.
- “La tradizione del nuovo in ‘Qui arte contemporanea’”, in M. Margozi (a cura di), *Qui arte contemporanea. 1966-1977*, Editalia, Roma 2012, pp. 55-62.
- “Conservazione dell’arte contemporanea”, voce in *Treccani - Enciclopedia Italiana - IX Appendice (2015)*, [Online]. URL: http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-dell-arte-contemporanea_%28Enciclopedia-Italiana%29/ (accesso 4 gennaio 2018).
- “Ricordi di domani”, «Predella», 33, 2013, [Online], on line dal 12 settembre 2013. URL: <http://www.predella.it/index.php/component/content/article/49-issue33/197-33-4-3.html> (accesso 4 gennaio 2018).
- “La forma della relazione”, «ExPolis», 2014, [Online], on line dal 15 maggio 2014. URL: <https://expolis2014.wordpress.com/2014/05/15/la-forma-della-relazione-2014-di-paolo-martore/> (accesso 4 gennaio 2018).
- “Slancio. Un intervento di arte pubblica, la nuova scultura di Tringali e Mazzone all’aeroporto di Venezia”, «Nuova Meta», 36, 2014, [Online], on line dal 10 ottobre 2014. URL: <http://rivistaartenuovameta.it/prossimo-numero/16-numero-36/137-slancio> (accesso 4 gennaio 2018).
- “Parasites of the Glory”, «CeROArt», 9|2014, [Online], on line dal 22 gennaio 2014. URL: <http://ceroart.revues.org/3768> (accesso 4 gennaio 2018).
- “Good vibrations: the conservation of Soto’s Grande muro panoramico vibrante”, in E. Hermens, e F. Robertson (a cura di), *Authenticity in Transition: Changing Practices in*

Contemporary Art Making and Conservation, Archetype Publications, London 2016, pp. 160-168.

- “E buttò loro ghiande di leccio, quercia e corniolo”, in *Escuela Moderna / Ateneo Libertario* (a cura di), *PIGS*, Milieu, Milano 2016, pp. 118-127.

- “Mauro Folci, un testimone inclassificabile”, in A. Cestelli Guidi (a cura di), *Mauro Folci. Vacanze*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 81-84, ISBN 9788822902047.

- “Libertà nuda. Antonio Manuel: *O corpo é a obra* (1970)”, «Ricerche di storia dell’arte», 133, 2021, pp. 93-104.

Schedature e contributi in cataloghi

- 11 Schede opera, in M. Margozi (a cura di), *Dalla figuratività all’astrazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 36, 39, 48, 51-52, 64, 71, 86-87, 90, 95.

- 4 Schede biografiche, in M. Margozi (a cura di), *Dalla figuratività all’astrazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 107, 112-113.

- “Cronologia” (regesto 1945-1960), in M. Margozi (a cura di), *Dalla figuratività all’astrazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 101-104.

- Regesto bibliografico, in M. Margozi, L. Meloni e F. Lardera (a cura di), *Gli ambienti del Gruppo T. Le origini dell’arte interattiva*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2006.

- “Regesto”, in F. Benzi e M. Margozi (a cura di), *Galileo Chini. Dipinti, decorazioni, ceramica e teatro*, Electa, Milano 2006, pp. 263-283.

- “Bibliografia”, in F. Benzi e M. Margozi (a cura di), *Galileo Chini. Dipinti, decorazioni, ceramica e teatro*, Electa, Milano 2006, pp. 284-286.

- 15 Schede opera, in M. Margozi (a cura di), *’50-’60. Scultura in Italia*, De Luca, Roma 2007, pp. 32, 40, 42, 46, 48, 60, 62, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 122, 124.

- 8 Schede biografiche, in M. Margozi (a cura di), *’50-’60. Scultura in Italia*, De Luca, Roma 2007, pp. 140-143, 145, 150-151.

- “Panorama dell’arte in Italia. I premi artistici”, in M. Margozi (a cura di), *’50-’60. Scultura in Italia*, De Luca, Roma 2007, pp. 129-131.

- Catalogo opere, in S. Bordini e S. Rinaldi (a cura di), *Ausonio Tanda. Opere 1950-1988*, Palombi Editori, Roma 2008.

- “Biografie degli artisti” (27 schede biografiche), in M. Margozi (a cura di), *La Scultura Italiana nel Gioiello d’artista della seconda metà del Novecento*, Cromosema, Roma 2008, pp. 73-98.

- Schede opera, in M. Margozi (a cura di), *Collezionare il Futurismo*, Martano, Lecce 2008.

- Schede opera, in S. Frezzotti, C: Italiano, A. Rorro (a cura di), *Galleria Nazionale d’Arte Moderna & MAXXI. Le collezioni 1958-2008*, Electa, Milano 2010.

Traduzioni

- Paul Valéry, *Introduzione*, in Leo Ferrero, *Leonardo, o dell’arte*, Castelvechi, Roma 2017 (traduzione dal francese).

- Roger Fry, *Giovanni Bellini*, Castelvechi, Roma 2016 (traduzione dall’inglese).

- Bill Viola, *Nero video. La mortalità dell’immagine*, Castelvechi, Roma 2016 (traduzione dall’inglese).

- John Ruskin, *Economia politica dell’arte*, Castelvechi, Roma 2016 (traduzione dall’inglese).

- Stéphane Mallarmé e Paul Valéry, *Berthe Morisot*, Castelvechi, Roma 2016 (traduzione dal francese).

- Paul Sérusier, *I segreti della pittura*, Castelvechi, Roma 2015 (traduzione dal francese).

- James Abbott McNeill Whistler, *Alle dieci di sera*, Castelvevchi, Rome 2014 (traduzione dall'inglese).

Articoli in periodici

- “Nudo, lo Zeitgeist gugliemino”, «Alias - il manifesto», 4 aprile 2021.
- “Il museo nelle tombe”, «Alias - il manifesto», 7 marzo 2021.
- “I bollettini della farsa”, «Alias - il manifesto», 13 dicembre 2020.
- “Modernismo, l'altra parte del cervello”, «Alias - il manifesto», 25 ottobre 2020.
- “Una dissidenza funambolica e iper-moderna”, «Alias - il manifesto», 31 maggio 2020.
- “I precari della creatività, pro e contro. E la rivolta?”, «Alias - il manifesto», 3 maggio 2020.
- “Tabula rasa pittorica, uno spazio di possibilità”, «Alias - il manifesto», 8 marzo 2020.
- “Aiuto! L'arte è di minoranza”, «Alias - il manifesto», 1 marzo 2020.
- “Lo storytelling della merce culturale”, «Alias - il manifesto», 19 gennaio 2020.
- “Sublimi anatomie, metanarrazioni”, «Alias - il manifesto», 29 dicembre 2019.
- “Musja, claustrofobica discesa agli inferi con artisti”, «Alias - il manifesto», 24 novembre 2019.
- “La contesa del Miliziano”, «Alias - il manifesto», 20 ottobre 2019.
- “Ritratto di una complicità prima dell'antropofagia”, «Alias - il manifesto», 11 agosto 2019.
- “Arte e finanza, l'interazione turbocapitalista”, «Alias - il manifesto», 28 aprile 2019.
- “Le maschere del sistema”, «Alias - il manifesto», 24 marzo 2019.
- “Interviste a un mestiere socialmente turbato”, «Alias - il manifesto», 3 febbraio 2019.
- “Le oscure trame della creatività”, «Alias - il manifesto», 9 dicembre 2018.
- “I board museali, elettoralmente”, «Alias - il manifesto», 7 ottobre 2018.
- “Rugginoso o smaltato, sbalzare la leggerezza”, «Alias - il manifesto», 23 settembre 2018.
- “La reversibilità del mondo veduto”, «Alias - il manifesto», 9 settembre 2018.
- “Povertà: documento o pregiudizio?”, «Alias - il manifesto», 15 luglio 2018.
- “Flusso iconico a chiazze”, «Alias - il manifesto», 29 aprile 2018.
- “Gli stati d'animo nell'eccesso di stimoli”, «Alias - il manifesto», 1 aprile 2018.
- “La critica è un festino di troll, la crisi è merce di intrattenimento”, «Alias - il manifesto», 11 marzo 2018.
- “Dias & Riedweg, rompere e decostruire gli schemi del colonialismo”, «il manifesto», 26 gennaio 2018.
- “Mercante di Picasso ovvero luminare”, «Alias - il manifesto», 31 dicembre 2017.
- “Nervoso, sciamanico e tabagista: un estone”, «Alias - il manifesto», 19 novembre 2017.
- “La retorica democratica dell'attivismo visuale”, «Alias - il manifesto», 8 ottobre 2017.
- “Recite maschere marionette: vivo nel forse”, «Alias - il manifesto», 27 agosto 2017.
- “MoMA o Tate Modern? No, VanAbbemuseum”, «Alias - il manifesto», 11 giugno 2017.
- “Tra bios e zoé, la vacanza. Mauro Folci contro il capitalismo postindustriale”, «Alias - il manifesto», 14 maggio 2017.
- “Colori e politica dello smargiasso”, «Alias - il manifesto», 7 maggio 2017.

- “Sfruttamento al quadrato di un anarchico libertario”, «Alias - il manifesto», 16 aprile 2017.
- “Fotografia materia grigia”, «Alias - il manifesto», 19 marzo 2017.
- “Lasciare la pittura nel suo silenzio, con il rosa salmone”, «Alias - il manifesto», 8 gennaio 2017.
- “L’arte moderna è darwiniana”, «Alias - il manifesto», 6 novembre 2016.