



Museo Hendrik Christian Andersen

Via Pasquale S. Mancini, 20 - 00196 Roma

Antonio Passa: Homo faber, verso l'infinito 2010-2021

FINISSAGE - 5 FEBBRAIO 2022

(nel rispetto delle norme anti Covid -19 fino ad esaurimento posti)

Il 5 febbraio in occasione del finissage della mostra personale *Antonio Passa. Homo faber, verso l'infinito 2010 - 2021* il **Museo Hendrik Christian Andersen**, diretto da Maria Giuseppina Di Monte e afferente alla Direzione Musei Statali della Città di Roma, diretta da Mariastella Margozi, è lieto di presentare un libro appena stampato su Antonio Passa e, a seguire, un concerto con pianoforte, violoncello, xilofono, voce e suoni elettronici.

Ore 16:00 - Presentazione del libro di Antonello Tolve:

Antonio Passa. L'arte come riflessione sull'arte, 1969-2021 - Edizioni Kappabit, 2022

Intervengono:

Antonio **Passa**;

Monica **Torrusio** Ordinario di Storia dell'Arte all'Accademia delle Belle Arti di Roma;

Antonello **Tolve**, Direttore Fondazione Menna e Ordinario all'Accademia delle Belle Arti di Urbino;

Marco **Contini**, CEO Edizioni Kappabit.

Ore 17:00 - Concerto, con pianoforte, violoncello, xilofono, voce e suoni elettronici

La performance sonora, con cui la mostra **Homo faber, verso l'infinito 2010 - 2021** di **Antonio Passa** trova termine, trae ispirazione dalle opere esposte trasferendo nel mondo acustico, con i suoni e con i ritmi, molteplici aspetti che hanno ispirato Passa per i suoi cinque grandi *Pentagoni* e per il «*Ritratto a tutto tondo di Pitagora*» opera, quest'ultima, che ha per principio la Tetraktys.

La musica si avvale di intermezzi poetici che raccontano le suggestioni visive e inducono lo spettatore a relazionarsi profondamente con i metalli, tratteggiati, anche con un uso fonico della parola, come tipi umani; del resto per Passa le sue opere sono dei personaggi.

Nel brano in ensemble, Tetraktys, l'Artista viene raffigurato mentre traduce in forme e colori, attraverso esperte mani, le intuizioni che progressivamente prendono vita nella sua mente. In questo brano il ritmo pressante dello xilofono non può non rievocare il martellare dei fabbri. Proprio quel martellare ritmico, e intonato, da cui sarebbe scaturita l'intuizione più profonda della storia del nostro pensiero, ovvero il legame fra matematica e natura che Pitagora, così si dice, scoprì presso un fabbro. Un legame antico e di *irragionevole efficacia*, che tuttora stupisce.

Musica di Riccardo **Santoboni**

Testi di Sonia **Turchi**

Pianoforte: Sonia **Turchi**

Violoncello: Fiorenzo **Santoboni**

Voce recitante: Caterina **Di Giulio**

Mezzosoprano: Svetlana **Trofanchouk**

Xilofono e percussioni: Alessio **Cavaliere**

Riprese audio video: Enrico **De Bernart**

Diretta streaming: Erika **Valletta**

L'iniziativa è patrocinata dall'Accademia di Belle Arti di Roma in collaborazione con la **Fondazione Filiberto e Bianca Menna**, con il **Tomav Experience** e con la ditta di progettazione e design **Supermateria**.

Info: ingresso libero fino a esaurimento posti. Prenotazione telefonica al + 39 06 3219089

Diretta streaming su: <http://kappab.it/?qr=21gj> o QR



Contatti Museo H.C. Andersen

Mail: dms-rm.museoandersen@beniculturali.it

Sito web: <https://www.direzionemuseistataliroma.beniculturali.it/istituti/museo-hendrik-christian-andersen-roma/>

FB: MuseoHendrikChristianAndersen

TW: @MuseoAndersen

● **accademia
di belle arti
di roma**



SUPERMATERIA

FONDAZIONE FILIBERTO E BIANCA MENNA