

### **Elisa Eleonora Papandrea** *Violino*

Sono nata a Torino e mi sono diplomata al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. Ho studiato con Nina Beilina a New York e con Corrado Romano a Ginevra, perfezionandomi poi al Royal College di Londra. La mia enorme passione per la musica da camera mi ha portata a formare diversi gruppi tra cui un Trio con il clarinettista Alessandro Carbonare. Ho avuto il privilegio di suonare nell’orchestra di Claudio Abbado, in quella di Lorin Maazel, dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia e della Sinfonica Nazionale della RAI.

Quando a Bologna, in occasione del concerto in memoria di Abbado, ho conosciuto Ezio, sono stata immediatamente travolta dalla sua straordinaria energia e ricevere il suo invito a suonare nella sua orchestra mi ha fatto sentire davvero un po’ speciale.

### **Antonio Bossone** *Viola*

Sono romano, figlio di un professore di Clarinetto. Mi sono diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. Primo premio al Musikhochschule Wettbewerb in Germania, ho vinto il concorso di Prima Viola presso la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli. Sono stato Prima Viola di prestigiose Orchestre nazionali e internazionali. Attualmente collaboro come Prima Viola con l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e con l’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Sono la Viola del Quartetto d’Archi del Teatro di San Carlo di Napoli e suono una viola “M. Capicchioni” del 1977.

### **Paolo Perucchetti** *Violoncello*

Sono di Brescia e ho compiuto gli studi musicali nei Conservatori di Brescia e Reggio Emilia dove mi sono diplomato con il massimo dei voti. Ho vinto concorsi nazionali come Primo Violoncello e dagli anni Ottanta ho iniziato una intensa attività concertistica come camerista, come solista e come primo violoncello di importanti orchestre da camera italiane, fra le quali spicca l’Orchestra da Camera di Mantova. Sono docente presso il Conservatorio di Brescia.

L’indimenticabile amico Ezio amava dire che la nostra trentennale amicizia era “più lunga dell’ergastolo” e mi ha voluto con sé, nel sogno della Europe Philharmonic Orchestra, perché “la Musica, come la vita, si fa solo insieme”.

### **Giulio Francesconi** *Flauto*

Sono di Roma, ho studiato in Francia. Vivo di passioni e della musica non ne ho mai abbastanza. Il mio primo incontro con Ezio è stato incredibilmente emozionante. Sono bastate poche note e due sguardi e mi ha proposto di entrare a far parte della sua orchestra, quella che lui chiamava “la mia famiglia”. Goethe le definisce “Affinità elettive”, incontri che capitano raramente nel corso di una vita: non hanno bisogno di tante parole e se sei fortunato arrivano così, d’improvviso. Portare avanti i suoi ideali in questa Associazione mi rende orgoglioso e sono impaziente di fare musica con tutta l’energia e l’entusiasmo possibile.

### **Francesco Di Rosa** *Oboe*

Sono stato Oboe solista del Teatro alla Scala dal 1994 al 2008 sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim, oggi sono oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Unico oboista italiano a suonare come Primo Oboe con i Berliner Philharmoniker. Ho conosciuto Ezio quando è venuto per la prima volta a dirigere l'Orchestra di Santa Cecilia: da quel momento è nata una grande amicizia fatta di stima e rispetto reciproco. Ne ho ricevuto un dono speciale, un concerto per oboe e orchestra a me dedicato, l'ultima sua composizione. Ho avuto la fortuna di condividere tanti momenti indimenticabili, professionali ed umani.

Ricordo una sera di noi due dietro la porta del palcoscenico della sala Verdi di Milano prima di entrare per un concerto. Ero un po' teso, dovevo suonare il non facile concerto di Strauss di fronte a 1500 persone. Ezio capisce al volo il mio stato d'animo, mi mette una mano sul petto e mi dice: "scalda il cuore, sono venuti per noi". Mi vennero i brividi e in un attimo mi ritrovai calmo e sereno: siamo entrati e tutto andò come lui aveva immaginato.

### **Valeria Serangeli** *Clarinetto*

Sono nata a Latina dove ho studiato al Conservatorio, perfezionandomi poi all'Accademia Perosi di Biella e all'Accademia della Scala. A 26 anni ho vinto il concorso per Primo Clarinetto nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, dove suono e vivo tuttora.

Da quando ho conosciuto Ezio non ho più lasciato la sua orchestra.

### **Francesco Bossone** *Fagotto*

Sono nato a Roma da padre musicista e mi sono diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Ho vinto concorsi presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali e l'Orchestra Regionale Toscana.

Sono Docente del Corso Annuale di Perfezionamento di Fagotto presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e docente della Cattedra di Fagotto al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Sono stato invitato dal mio carissimo amico Ezio a far parte della sua Europe Philharmonic Orchestra avendo in comune uno dei suoi obiettivi: "Insieme con gioia spargeremo musica".

### **Marco Bellini** *Tromba*

Sono nato a Rimini e mi sono diplomato al Conservatorio di Pesaro con il massimo di voti. Ho studiato con Stephen Burns e Max Sommerhalder e con i trombettisti della Chicago Symphony e della Northwestern University, a Chicago. Ho vinto il concorso di Prima Tromba al Teatro Verdi di Trieste e, da oltre vent'anni, insegno all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini.

Al Teatro Verdi di Trieste ho incontrato Ezio Bosso e da quel giorno è nato un legame professionale e umano straordinario. "Di musica non ce n'è mai abbastanza" ed io amo trasmetterla ai più giovani con passione ed impegno.

### **Nicola Santochirico** *Tromba*

Ho studiato al Conservatorio di Matera dove mi sono diplomato nel '95 continuando poi gli studi di tromba con Stephen Burns. Ho collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Filarmonica "Arturo Toscanini" e il Teatro dell'Opera di Roma. Insegno con passione al Conservatorio di Rovigo.

Prima dell'inizio dei concerti Ezio ci diceva: "andiamo e divertiamoci". Ora dobbiamo continuare, insieme, per il nostro Direttore d'Orchestra.

### **Nilo Caracristi** *Corno*

Sono nato a Trento dove mi sono diplomato. Ho ricoperto ruoli stabili presso il Teatro di San Carlo di Napoli, l'Arena di Verona e il Teatro Verdi di Trieste. Fondatore del Gomalan Brass Quintet e docente di corno presso i Conservatori di Adria, Udine, Trieste e dal 2019 in quello di Verona. Ho avuto la fortuna di conoscere Ezio e di esser stato invitato a suonare con la sua Europe Philharmonic Orchestra... mi emoziona l'idea di portare avanti con questo meraviglioso gruppo il suo pensiero!

### **Giuseppe De Marco** *Trombone*

Sono nato a Tricase e mi sono diplomato al Conservatorio di Lecce con il massimo dei voti. Sono docente di Trombone presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Ho ricoperto il ruolo di Primo Trombone dal 1996 al 2015 presso la Fondazione I.C.O. "Tito Schipa" di Lecce e collaborato con diverse orchestre tra cui OIDI e Accademia Nazionale di S. Cecilia. Al Teatro dell'Opera di Roma ho conosciuto Ezio e ora, emozionato, partecipo con straordinari musicisti e amici a questo ambizioso progetto.